

સુરેશ ને યશોધરા

॥ શ્રીહરિઃ ॥

સુરેશ

—*—અને—*

યશોધરા.

(સંસારિક નવન-કથા.)

લેખક સૌ. સુભતિ.

મુખ્યાઈ.

પ્રકાશક,

દશરથલાલ ગંગારામ વ્યાસ.

અધિપતિ આનંદ પત્ર-પાટણ.

કિંમત રૂ. ૦-૮-૦.

સંવત ૧૯૧૫.

સંવત ૧૯૦૯.

અમદાવાદ.

શ્રી સત્યવિજય પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં
શા. સાંકલચંદ હરિલાલે છાપી.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૭૦૮- વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ રુદ્રેશ રુને યશોદાસી

વિષય ૬-૩

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

૬૫૩

૨૭૦૬

॥ श्रीहरिः ॥

सुरेश

* — ने — *

यशोधरा.

(नवत-कथा.)

लज्जनार. सौ. सुमति.

अभदावाद.

श्री सत्यविजय प्रिन्टींग प्रेसमां
शा. सांकलयंद हरिलादे छापी.

॥ श्री हरिः ॥ सुरेश ने यशोधरा.

(नवल-कथा.)

(लेखक. अ. सौ. ज्हेन सुभति लक्ष्मण.)

“ सहरहु नवलकथा भाटे अधिपतिना ये भोल ”

प्रिय वांयनाराय्या ! मानवतां सौ. सुभति ज्हेननी आ भेट, आप सौनेज तेमजे अर्पण करी छे. केवी सरतथी ते आप जेशो. मासिकमां भीज लेजो पणु आवे अटल धजे भडिने कथा पुरी थाय तेमां “ धीरज ” नी जरत छे. मासिकमां आवती वातो भाटे मासे मासे-आसे आसे=भोजन जेवुं छे. पणु अमारा आनंदना रसमां आ उदार विद्वानी तैयार करेली अट रसे नहिं पणु नवे रस वाणी आ आर अंकुष आर पत्रावलीयो भाटे अमे तेमनो आर वार उपकार मानीये त्यहारे ज ते यथायोग्य गणाय. धन तो वापरतां अटे पणु विद्यातो वापरतां वधे छे. जे कृपाणु गृहस्थो अमारा आहक छे, अथवा जेमना हाथमां आ पत्र गनय छे, तेमने अमारी विनति छेके, आ द्रष्टान्तथी उत्तेजत थध किंवा प्रेराध जे भीज कोध ज्हेनी अथवा अंधु पोताना ज्ञाननुं दान पोताना देशअंधु अने लगिनीने आपवा आ रीते उदार थशे तो अमारा मनथी अमारा मासिकमां जे आगतनी आस न्यूनता अमे समजता ते पूरी करवा जेठि लाध ज्हेन लेअकोअ्य लक्षपर लीधुं ने अंकक नावेल आ भाटे अमने दीधुं छे. अथी अमारी तृप्ती तो नथी पणु उपकार प्रदर्शित करवा तो अमे अंधाअ्यला ज छीअ्ये. आत्री छेके, वांयनाराय्या ते पूरां वांयी पूरां संतोष पाभशे. ने तेमनी आ निःस्वार्थ कृति भाटे तेअ्या पणु तेमनो लारे पूरे उपकार मानशे. हालतो नूवो-अर्पण पत्रिका. कारण ते आप भाटे ज छे.

अधिपति-आनंद.

—अर्पण-पत्रिका—

महारी अल्पमति प्रमाणे लभायेली आ लघु-सुद्र नवल-कथाने धीरज राभी वांयनार, महारा मानिता “ आनंद ” ना मानवता आह-
काने हुं विनयपूर्वक अर्पण करे छुं.

ता. १३-८-८
मुअध.

सौ. सुभति.

अनुक्रमिका.

प्रकरण.

- १ महात्मा अने गामडीयो.
- २ विवाहित जेठुं.
- ३ लाध ज्हेन.
- ४ यशोधरानो महात्मा साथे भेजाप.
- ५ पिता, पुत्री.
- ६ अनु.

प्रकरण.

- ७ अे कोणु !
- ८ न्याय मंदिर.
- ९ भुलासो.
- १० यशोधरा ने सुरेश.
- ११ प्रभुनुं सत्यस्वइप.
- १२ लअ.

॥ श्री हरी ॥

* सुरेश ने यशोधरा. *

प्रकरण १ लु.

“ महात्मा અને ગામડીયો. ”



માલવ પર્વત હિંદુસ્તાનમાં તો શું પણ આખી દુનિયામાં એની વિશાળતા સાર પ્રસિદ્ધ છે. એનો મુકાબલો કરી શકે એવા મહાન પર્વતો આ પૃથ્વી ઉપર ભાગ્યેજ ખીજી હશે. તેમાંથી હિંદની શેભા ને શણગારરૂપ મ્હોટી મ્હોટી નદીયો નીકળે છે. ઘણી પ્રખ્યાત નદીનો એ પર્વત પિતા છે. તેમાં ગંગાજી જેવી પવિત્ર હિંદુઓમાં અત્યંત મનાયેલી નદીથી હિમાલયની માન્યતા પણ વધે છે, એ પવિત્ર નદીને તિરે હિમાલયના પશ્ચિમ તરફના મધ્ય પ્રદેશમાં શ્રીહરિદ્વાર કરીને એક ગામ આવેલું છે. એ ગામ એ રીતે તીર્થને યોગ્ય ગણાય છે. એકતો એ સ્વતંત્ર પવિત્ર મનાય છે, અને ખીજું શ્રી અદ્રિનારાયણ ત્યાંથીજ જવાય છે અને ત્યાંથી ચઢવાનું છે તેથી એની માન્યતા છે. શ્રી અદ્રિનારાયણ હિમાલય પર્વતમાં બહુ ઉંડાણમાં ઘણો વિકટ પંથ આગળી, પછી જવાય છે. અને ત્યાં જવાની માત્ર પાંચ છ માસનીજ સરકાર તરફથી છુટ છે, કારણ કે બાકીનો વખત ઉપર હીમ પડે છે, તોફાન થાય છે, અને વરસાદ પણ રહે છે. આ કથાના આરંભ વખતે શ્રીહરિદ્વારથી અદ્રિનારાયણ જવાના રસ્તા ઉપર પુષ્કળ અરધ પડતો હતો.

સમય પોષ મહિનાનો હતો, એટલે હીમ પડેજ તેમાં નવાઈ પણ શું ? વળી અધૂરામાં પુરું વરસાદ ને તોફાન પણ બહુ હતાં. થોડી થોડી વારમાં વાદળોના ગોટા અને ધુમસ રસ્તા ઉપર એવા ઘસી આવતા હતા કે આંગળી પકડીને સાથે ચાલતાં માણસો પણ એક ખીજનાં મ્હોં ન જુએ. મધ્યાન કાળનો વખત હતો છતાં જગા ભયંકર લાગતી હતી તો પછી ત્યાં રાત્રીએ તો શું થતું હશે ? એવા તોફાની અને કદંગા વખતમાં રસ્તા ઉપર એ માણસ નજરે પડતા હતા. તેઓ બન્ને એક પર્વતના ઉંચાણના ભાગમાં છેક ટોચ ઉપર ઉભા હતા. ઘોરી પંથ પાસેજ એક ન્હાનો રસ્તો પર્વતની ખીજ બાજુ તરફ જવા વલણ લેતો હતો અને એ એ માણસો એ તરફ જવાના હોય એવો ભાસ થતો હતો. પણ વલણ આગળજ બન્નેને અટકવું પડ્યું. કારણકે સ્થામી બાજુથી એક જળરા પવનના ઝપાટા સાથે જ જથામંથ ધુમસ ઘસડાઈ આવીને રસ્તો ઝાડ, પર્વતો સર્વ હેમની દૃષ્ટીમાં ગુમ થયાં. આ એ માણસોમાં એક પાંત્રીસેક વર્ષનો, ખુબસુરત ભવ્ય અને મુખ ઉપરથી કુળવાન લા-

ગતો તેજસ્વી જવાન હતો. પરંતુ તેનાં કપડાં શ્રીમંતને અથવા તેની કાન્તિને યોગ્ય નહોતાં. એ સુંદર શરીર પર તેણે લગવી કંથા ધારણ કરેલી હતી. લાંબા કાળા વાળ એ કંથા ઉપર પીઠ ઉપર-લટકતા હતા. આટલી ટાઢ ને વરસાદ છતાં એક કામળો પલ્લુ તેણે અંગ ઉપર નાખ્યો નહોતો. તેની મુખમુદ્રા ઉપરથી તે લેશ પણ ભય પામતો હોય તેવું લાગતું નહોતું. તેણે પેલા બીજા પુરૂષનો એક હાથ પકડેલો હતો અને તેને તે દોરીને લઇ જતો હતો. બીજો પુરૂષ સુમારે પીસતાળીશ વર્ષનો દેખાવમાં સાધારણ સ્થિતિનો ગામડીયો જણાતો હતો.

એ ટાઢથી અને ભયથી થરથર કંપતો હતો. આગળ ચાલવાની હિંમત એ હારી ગયો હોય એવાં ચિન્હો એના મોં ઉપર સ્પષ્ટ જણાતાં હતાં. માથા ઉપર જડો કામળો આઢ્યો હતો. પગમાં મોટાં પગરખાં હતાં અને અંદરના કપડાં પણ ઠંડીથી રક્ષણ કરનારાં હોય એવું લાગતું છતાં તેની આવી સ્થિતિ હતી. આ બંને આપણી વાર્તાને મથાળે લખેલા, એ જણ એક મહાત્મા ને અન્ય ગામડીયો હતા. આપણે ઉપર જોઇ ગયાં તેમ બંને માણસો રસ્તાના ફંટાવા પાસે અટક્યા, અને વાદળાંએ તથા ધુમસે જે ભેરબંધ ધસારો કર્યો તેથી બીચારા ગામડીયાના તો હાંજળ ગગડી ગયા. તેણે બંને હાથે મહાત્માને પકડી રાખ્યા, અને તેનું શરીર જેમ પુષ્કળ પવનમાં પાંદડું ધુળે તેમ ધુળવા લાગ્યું. જરાક વાદળાં આછાં થયાં એટલે એણે મહાત્માના સ્હામું જોઇ થરથરતે સ્વરે કહ્યું “ અરે ગુરૂ મહારાજ! હવે તો હું આગળ નહિં ચાલી શકું. મહારા પગ કહ્યું નથી કરતા, ને મનમાં તો જે ધાય છે તે શું સમજાવું? બાપા! ત્હમને લોકો જંગલમાં ફરનારા ને હમે તો ઘેર રહી કામ કરનારા તે હમારાથી તો આવી મુસાફરી ન થાય ”

મહાત્માએ એની ભણી દયાપૂર્ણ દૃષ્ટી કરી. અને બહુ ગંભીર મધુર સ્વરે ઉત્તર દીધો. “ ભાઈ! તું કહે છે તે ખરું છે; પણ તું પુરૂષ છે ને ત્હારે હામ હારવી ન જોઈએ. વળી ત્હારી વ્હાલી ને લાડકી એકની એક પુત્રીએ કહેવડાવ્યું છે કે ત્હને જોયા વગર એ શાંતિથી મૃત્યુ નહિં પામે, ને એનો જીવ ત્હારામાં રહેશે. ”

“ વારૂ બાવાજી! ત્હમને શી ખબર પડી કે મહારી દીકરી માંદી છે, ને મ્હને જોવા આવતુર છે! ” ગામડીયાએ એ હકીકત જરા ફરીથી સાંભળવાની જાણાસાથી પ્રશ્ન કર્યો. ખેલાં એ વાત એણે સાંભળી તો હતીજ ને તેથી જ તે અહીં સુધી આવવા તૈયાર થયો હતો. “ તું અને હરિદ્વારના સર્વ લોકો સહુ જાણો છો કે હું આંહી આસપાસ ગામડામાં ફરું છું, અને બહુ ન્હાનાં ગામડામાં પણ જાણીતો છું. ગઈ કાલે હું ફરતો ફરતો તે બાજુ તરફ ગયો. ” મહાત્માએ ન્હાના રસ્તાની બીજી બાજુ આંગળી કરી બતાવતાં કહ્યું. “ જે ગામમાં ત્હારી દીકરીનું સાસરું છે. તે ગામમાં હું એકાદ મુખ્ય પટેલને ત્યાં બેઠો હતો, તેવામાં મ્હને કોઇએ કહ્યું કે ફલાણા ઘરમાં એક યુવતી માંદી છે ને તે ત્હમારાં દર્શન કરવા ઇચ્છે છે. હું એ છોકરીને પ્રથમથી સારી પેઠે આજાબતો હોવાથી તરત ત્યાં ગયો. એ બિચારી એક ભાગા તુટા ખાટલામાં ફાટેલી ગોદડી ઉપર પડી હતી. પણ મ્હને જોતાં તે બેડી થઇ, ને બે હાથ જોડી નમન કર્યું. મ્હેં તેને મસ્તકે હસ્ત મુકી આશીર્વાદ દીધા, એટલે તેણે મ્હને કહ્યું કે “ મહારાજ! હું આજ કે કાલ મરી જઈશ. મ્હને પ્રભુના ધામમાં જવાનો લેશ પણ ભય નથી. મહારૂં મૃત્યુ સુખી થશે. પરંતુ એક વાત મ્હારા મનમાં બહુ રહે છે, કે જો હું મહારા બાપને નહિં જોઈ અથવા મળું તો મ્હારો આત્મા પૂર્ણ શાન્તિ નહિં

પામે. ત્હમે ગામેગામ ફરો છો, તો મહારા પર દયા કરી હરિદ્વારથી મહારા આપને નહિ બોલાવી લાવો !

ત્હમારું કામ માણસોને તારવાનું છે, તો મહારું આટલું કામ નહિ કરો ! ” મ્હેં તે છોકરીને ત્હને તેડી લાવવા વચન આપ્યું અને તે બિચારીના મ્હેં ઉપર એ સાંભળી ધણી શાન્તિ પ્રસરી એ પ્રમાણે આજે હું ત્હને તેડવા આવ્યો, મ્હેં ત્હને હુંકામાં બધી હકીકત કહી હતી પણ હવે આ વિગતવાર કહી ગયો. ચાલ ! ઉતાવળો થા ત્હારી દીકરી મરણની છેલ્લી ઘડીએ હશે. હવે ત્હારે બેશ પણ વખત બોવાનો નથી. લાવ ત્હારો હાથ હું ત્હને બરોબર લઈ જઈ ” કહી મહાત્માએ બળાત્કારથી ગામડીયાનો હાથ પકડ્યો, અને વરસાદના જોરે સ્થામે થઈ ત્હને ધસડવા માંડ્યો. પણ ગામડીયો કાંઈ એમ બેંચાય એમ નહોતો. ત્હેણે પણ સામું એવું બળ કર્યું કે બન્ને જણને અટકવું પડ્યું અને મહાત્માને જરા ક્રોધ ચડ્યો. “ અરે ગુરૂ ! એમ કાંઈ હું મહારો જીવ જોખમમાં નાંખવા ઇચ્છતો નથી. ઘેર મહારી બાઈડી છે, ને વળી નવો જન્મેલો સાત માસનો છોકરો છે. હું તો પાછો ફરું છું. અંધારામાં ટેકરા ઉપરથી પડીએ તો રામ બોલી જાએ રામ ! મ્હને તો જીવવાની હોશ છે. સમજ્યાને ! ” ગામડીયાએ મહાત્માને કહ્યું. મહાત્માતો શાંતિ રાખીને જ રહ્યા ને ધીરજથી પુછ્યું “ ભાઈ પટેલ ! ત્હને ત્હારી દીકરી કેટલી બહાલી છે કહે જોઈએ એને ખાતર તું શું શું આપી શકે ” ?

“ જુઓ મહારાજ ! એ મહારી બહાલી દીકરી ખાતર ત્હમે કહો તો ઘર આપું, વાડી આપું, મહારી પૈ એ પૈ આપી દઉં અને એથી પણ વધારે આપી શકું; પણ ” ને અહીં એ ગામડીયો બોલતો અટક્યો. “ શું આટલું આપે ત્હેનાથી ત્હારું કર્તવ્ય પૂર્ણ થયું એમ તું માને છે. અધુરું આપ્યાથી આત્મભોગ ન ગણાય ! તું ત્હારી પત્ની, પુત્ર, અને પ્રાણ સુદ્ધાંત કર્તવ્ય કરતાં આપે તોજ સ્વભોગ પૂર્ણ લેખાય, અને પ્રભુના દરબારમાં તેજ કર્તવ્ય દાખલ થાય. ” મહાત્માએ ગામડીયાને સમજાવતાં કહ્યું. “ પણ બાપા ! હમારે નામ દાખલ નથી કરાવવું, જે ત્હમારો પરમેશ્વર એવો નિર્દય હોય તો હમારે એવા ખોટા ભોગ આપી સુખી નથી થવું. વળી એમ કર્યાથી એ ખુશી જ થશે એમ કાંઈ ત્હમે કારે કાગળે લખા આપો છો ? ” ભોળા અજ્ઞાન ગામડીયાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ અલ્યા અજ્ઞાની ભાઈ ! ત્હને ઇશ્વર, આપણે, આપણાં કર્તવ્ય, વિગેરે કશામાં ખબર નથી પડતી. પણ મહારી ફરજ ત્હને સ્વધર્મ બતાવવાની છે તે હું કહું છું તેમ કર, અને મહારી સંગાથે ચાલ ” કહી ફરીથી મહાત્માએ ગામડીયાનો હાથ ખેંચ્યો, ને થોડે સુધી ધસડ્યો પણ ખરો, પરંતુ તેવામાં અચાનક પાછું વાદળાંનું યુથ ધસી આવ્યું તેથી બન્નેને સ્થંભવું પડ્યું. અને એ રોકાણનો લાભ લઈ, ગામડીયાએ મહાત્માનું અન્ય તરફ લક્ષ દોરવાયલું જોઈ, ત્હેનો હાથ જોરમાં તરછોડ્યો, અને એને ધક્કા મારી દૂર ખસી ઉભો. “ જા અલ્યા બાપા ! તું ત્હારે માર્ગે સીધા સીધા, અને મહારું નામ ફરીથી લેવા આવતાં સાંભાળજે.

જોતો ખરો મ્હોટો જ્ઞાની થઈ મ્હને ફરજ ને પ્રભુ ને સ્વાત્મભોગ ને એવું એવું શીખવવા આવે છે. ચુપ રહે ચુપ ! મ્હારે ત્હારું કાંઈ શીખવું નથી. એ બધું અક્ષલ વગરના હૈયાપ્રુટા માણસોને શીખવ “ બોલી ગામડીયો નીચે ઉતરી ગામ ભણી જવા તૈયાર થતો હતો ત્યાં મહાત્માએ ત્હેને રોક્યો. “ એ મૂઠ ! ઉભો રહે ! આ મહારું છેલ્લું વાક્ય સાંભળતો જા; હવે

તું જ્યારે ત્યારે જવાને ઉચિત રસ્તે નથી જતો ત્યારે ત્યારે શું થશે તે પણ હું કહી લઉં. જો તું પ્રભુને ઓળખતો નથી તો પ્રભુ તને ઓળખતો નથી, એના ધામના દ્વાર ત્યારે સારૂ સદાનાં બંધ થયાં છે, ” આત્મભોગની પરાકાષ્ટાવાળા કર્તવ્યના કડક વિચાર ધરાવનાર મહાત્માએ કોપીને ગામડીયાને કહ્યું. આ સાંભળી ગામડીયો બહુ ઉશ્કેરાયો અને દૂરથીજ મુડી ખતાવતાં કહ્યું “પ્રભુને ત્યાં મહાર્ તો ગમે તે થશે પણ ત્યારી આજની વાણીનું ફળ તને મળ્યા વિના નહીં રહે આમ ધમકી આપતો એ રસ્તા ઉપર દોડી ગયો. જરા વરસાદનું તોફાન ઓછું હતું એટલે એને રસ્તે પણ સુએ તેમ હતું, તેથી પોતાના ગામ ભણીજ લેણે રસ્તો લીધો. મહાત્મા કંઈ ઉંડા વિચારમાં પડ્યા; “પ્રભુ! આ સર્વ મૂઢ પામર પ્રાણીની શી દશા થશે! પરંતુ મહારે લેની શી દરકાર! હું મહારા કર્તવ્યમાં હજી પાછો નથી પડ્યો, ને નહિંજ પડું; માણસ ધારણા કરે તો શું પાર ન પાડે. ” એમ મનમાં ગળુગણ્યો પણ તેવામાં દૂરથી દેખતા હરિદ્વારની એક બાજુ નદીના કીનારા પર કંઈક લોકોનાં ટોળાંને આનંદમાં જતાં જોઈ લેમની દૃષ્ટી ત્યાં ફરી અને દૃષ્ટી સાથે વિચાર પણ દોરવાયા ને હવે ગામડીયાની છોકરીને ગામ જતા, શું કરવું છે ધારી તેઓએ પણ હરિદ્વાર તરફજ પાછા જરવાનો રસ્તો લીધો.

પ્રકરણ ૨ બીજું.

“વિવાહિત જોડ.”



સાંધ્યાનો વખત હતો સૂર્યને અસ્ત થવાને હજી થોડી વાર હતી, અને નદી કિનારાનો દેખાવ અત્યંત રમણિય લાગતો હતો. ભરવાડો ઢોરોને ચરાવી ધરભણી લઈ જતા હતા, ખેડૂતો ખેતરમાં કામ કરી પોત પોતાના ધરભણી પાછા ફરતા હતા, શ્રીમંત લોકો આખો દહાડો ઘરમાં રહી કંટાળવાથી કોઈ દર્શન નિમિત્તે તો કોઈ જરવા નિમિત્તે બહાર નીકળી પડ્યા હતા. પંખીયો પોતાની ગતિ ધીરી પડતાં માળા તરફ ઉડતાં હતાં, છેવટે સૂર્યદેવ પણ પોતાના ધરભણી વિદાયગીરી લેતા, એટલે જગજન કે પ્રાણી તેમ કરેજ તેમાં શું નવાઈ! એવા આનંદદાયક અને રમણિય સાંજને વખતે, ગંગાજીના એક અંકાન્ત ભાગમાં શ્રીહરિદ્વારથી શ્રીબદ્રિનારાયણ જવાના છેક નીચેની બાજુના રસ્તાની સમીપમાં કિનારા ઉપર એક યુવાન, ને એક બાલિકા બેઠાં હતાં, પુરૂષ ઉમ્મરે ત્રેવીશક વર્ષનો મજબૂત બાંધાનો સાધારણ દેખાવનો, રંગે પણ ઘઉં-વર્ણો ને મુખ ઉપરથી મીઠો લાગતો યુવાન હતો. તે નદીકીનારાની એક શીલાપર પોતાનું શીર મુકી, એક હાથ માથા નીચે દબાવી સ્તેલો હતો, અને લેની સ્થામેજ બીજી શીલા ઉપર બાલિકા બેઠેલી હતી. બે બહુજ સમિપમાં બેઠેલાં હતાં. બાલિકા આસરે સત્તર અઠાદ વર્ષની અત્યંત ખુશસુરત મજબૂત અને ઉચી છોકરી હતી. લેના મુખ ઉપર નિર્દોષતા અને પવિત્રતાની છાપ પ્રકટ જણાતી હતી. અપવિત્ર માણસ સ્થામી દ્રષ્ટી કરેતો, તે લેને તેટલા સમય સારતો વિશુદ્ધ કરેજ એવી લેના ચક્ષુમાં શક્તિ હતી. પણ લેના મોં ઉપર કોઈ જાતના અસંતોષનાં અથવા દોષગીરીનાં ચિન્હો પ્રસરેલ હતાં. આ બન્ને જણ કાંઈ ધીમી વાતો કરતાં હતાં, બાલિકા ઉપરથી વાત કરવાનું યોગ ધાલતી હતી પણ એનું મન અદરથી

કંઈક ખીજ વિચારમાં ઘોળાતું હતું. એની દષ્ટી તો સ્થામેના સૂર્યના અસ્ત તરફ હતી, અને એનાં ચક્ષુની રશ્મિ સૂર્યની રશ્મિઓ સાથે એક થઈ કંઈક ખીજે ફેલાતી હતી. યુવાને જોયું કે બાલિકાના વિચાર કંઈક ભ્રમે છે. ને તેથી ત્હેણે પોતાની જિવાત થોડો સમય બંધ કરી ત્હેણું પણ બાલિકાને ભાન ન રહે. યુવાન જરા આશ્ચર્ય પામ્યો અને બાલિકાના બે બોળામાં પડેલા હાથમાંથી એકને ઉપાડ્યો. બાલિકાએ સ્થામું જોયું, અને યુવાને પ્રશ્ન કર્યો. “હેવી ! પાંછી આજે શા ઉંડા વિચારમાં પડી છે ! કંઈ બોલ્યા ચાલ્યા વિના સ્વસ્થ કેમ બની છે ?” “કંઈ નહિ એતો સ્હેજ મ્હારા ધારા પ્રમાણે.” બાલિકાએ સાવધ થતાં ઉત્તર દીધા. અને વાત ફેરવી “ત્યારે કાલે સ્થવારમાં પહેલી ટ્રેનમાં ત્હમે અલ્હાબાદ જવાના ખડેને !

“હાસ્તો ! જાન્યુવારી માસ બેઠો, પરીક્ષાનાં પરિણામો આવી ગયાં, અને કૉલેજ ઉધડી એટલે છુટકો ? પણ અહીંના જેવું મ્હને ત્યાં ગમતું નથી હોં કે !”

“એતો જરા નવાઈની વાત કરી ખડેને ! શશિકુમાર ! મ્હને કદી કદી કૉલેજમાં ભણવાનો ઉભરો બહુ આવે છે. ત્હમે કૉલેજ, પ્રોફેસર ને વિદ્યાર્થીઓની વાત કરે છે ત્યારે મ્હને એ ચિંતાર મનમાં ખડો થાય છે, ને એ લોકની વચમાં હું પણ મ્હારા મનથી પહોંચું છું.” “બાળા બોલી જે વાત જાણેલી ન હોય, જે બનાવ જોયેલ ન હોય, તે કલ્પનામાં કેમ આવી શકે ! તેજ મ્હારા ધ્યાનમાં નથી ઉતરતું.” શશિકુમારે વાત લંબાવતાં કહ્યું.

“અહાલી પાંછી ત્હમારી ટીકા ! જો મ્હાં બોલવું સાચું માનતા હો, અને મ્હારા સત્યની ત્હમને ખાત્રી હોય તો આ પણ માનો કે હું કલ્પનામાં ઘણી ઘણી વસ્તુ નિહાળું છું” બાલિકાએ ઉત્તર દીધા.

“ત્યારેજ પિતાજીએ હેવી નામ પાડ્યું હશેને ! ત્હમારી અદ્વૈત શક્તિ નિદાળીને પછી જ યશોધરા જેવું મીઠું નામ મુકી આ નામ પાડ્યું હશે.

“એવું બોલું શું કામ બોલો છો !” બાલિકા યુવાનનું સાંભળી લજવાતાં બોલી.

“પિતાજીએ લાડમાં નામ પાડ્યું, કે માનમાં તે ત્હમે નથી જાણતા ?”

“હેવી ! એતો જરા ત્હાં હાસ્ય કરવાને બોલ્યો, પણ હવે એક ગંભીર વિચાર મ્હારા મનમાં કાયમ ડોળાયા કરે છે તે આજે કહી નાંખુંને !”

“ત્હમને શું કહેવા છુટ નથી ! બે ન્હાનપણનાં સંગી ને વળી ભેદ કેવો !”

બાલિકાએ મૃદુ સ્વરે જવાબ આપ્યો. પિતાજીએ મ્હારો ત્હારો સંબંધ કર્યો, ને બાર મહિના પછી લગ્ન કરવાનું પણ નક્કી કર્યું, પરંતુ મ્હને ઘણીવાર વિચાર થાય છે કે તું હવામાં ઉડનારી ને હું જમતમાં રહેનારો, ત્હારા જીવનના વિચાર જીદા ને મ્હારા વળી કંઈક, તે આપણી જીંદગી કેવી જશે ! મ્હને તો એમ લાગે છે કે બુદ્ધિ અને વિચારમાં ફેર હોય ને તેવાં થયેલાં લગ્ન વધારે સુખી નીવડે છે. પણ તે બાબત ત્હારો શો વિચાર છે ?

“મ્હારો વિચાર એટલો કે પિતાજીની આજ્ઞાનુસાર વર્તવું. ને જે બાબત એમણે પૂર્ણ વિચાર કરી કરી હોય ત્હેમાં વાંધા ન લેવો !” બાલિકાએ ચતુરાઈથી જવાબ આપી ખરી વાત ઉઠાવી.

“ચતુર છોકરી ! હેવી ! ત્હારા ભણા મનમાં પણ પકાઈ છે ખડું ! પિતાજી કરે તે ખડું કે બોલું એ વાત અહીં ક્યાં છે ! પરંતુ ત્હારા વિચાર જાણવા મ્હારી ઇચ્છા છે” “મ્હારા વિચાર તો વિચિત્ર છેજ એ ત્હમારી ક્યાં જાણુમ્હાર છે ?

લગ્ન અને પ્રીતિ એ વિશે મહારા મત જુદો છે. જે ખરેખર નિઃસ્વાર્થ પવિત્ર પ્રેમ હોય તો લગ્નની શું જરૂર છે ! ને લગ્ન પછી કેવળ નિઃસ્વાર્થ વિશુદ્ધ પ્રેમ રહેતોજ નથી એ મહારી માન્યતા છે.

વળી જૂદા જૂદા વિચાર ધરાવનારામાં એવી એકધારી પ્રીતિ ઉત્પન્ન થાયજ નહિં એટલે નિઃસ્વાર્થ પ્રેમ તો રહેજ નહિં તેથી પછી પરિણામ તો ત્હમારી ઇચ્છાનુસારજ આવ્યુંને ! પણ આ સર્વ મહારા ઘેલા મનના ઘેલા વિચાર ને તે પણ દેવી શુદ્ધ, અને ઉંચા આત્માઓ સાર, અને આપણે તો આ સંસારમાં રહેલા જીવો તેથી એવી ખોટી કલ્પનાઓ અશક્યજ છે” શશિકાએ કહ્યું અને આ રીતે પોતાની ચાલાક બુદ્ધિથી વાતને એવા સારા રૂપમાં પાછી આણી કે બિચારો ભલો શશિકુમાર તો પુરું સમજ્યો પણ નહિ; અને એ એણે પાછું કહ્યું પણ ખરું.

“દેવી ! એ ત્હમારી દેવી વાણીનો એક સજ્જ પણ હું સમજી શકતો નથી. અમે તો સાધારણ બુદ્ધિના માણસો ને જીંદગીને સારી રીતે ભોગવીએ. વળી આતો ખરી યુવાનીનો વખત છે તે સર્વ રીતે આનંદ કરવો. જે સાંભળ, મ્હને તો જુવાન જીંદગીના આ પ્રમાણે વિચાર છે. જુવાનીમાં આ રહામેના પહાડ છે ને ત્હના ઉપર ચઢવું ને ઉતરવું, ને દોડાદોડ કરવી. એકવાર તું એમ કરવા રજા આપે તો જે પછી મ્હાડે બળ ! પછી ખીજું આ નદી છે ને એમાં ઉંચેથી પડી ઉંડાણ સુધી જઈ ન્હાવું ને તરવું, તરવા જેવો આનંદ મ્હને કશામાં નથી આવતો, પછી, પછી સાદો પુષ્ટીકારક ખૂબ ખોરાક ખાવો, આનંદમાં રહેવું, કોઈની કાંઈ ચિન્તા ન કરવી, અને સર્વે નિર્દોષ મજા ભોગવવી. પ્રભુએ અધું બનાવ્યું છે શા સારું ભોગવવા કે ત્યાગવા ? ને વળી જે બહુ ધાક લાગે તો અત્યારે જેમ ત્હારી સંગાથે એકાન્તમાં મીઠી વાતો કંઈ છું, તેમ નિરાંતે વિશ્રાંતિ લેતા કાંઈ મિત્ર કે સંબંધી સાથે વાતમાં સમય કહાડવો. વળી થોડો વખત સમયઉચિત કેળવણી પણ લેવી. પરંતુ તેની પાછળ પણ ઘેલાની માફક મંડ્યા નરહેવું. મ્હને તો આ સર્વે પ્રિય છે, હું કાલે અહીંથી જઈશ, નહિ ગમે એમ કહું છું ખરો પણ મ્હને તો જંગલમાં મુકી આવોને, તો જંગલનાં પ્રાણી સાથે મિત્રતા બાંધીને પણ ગમાડું. વૃક્ષો સાથે વાતો કંઈ, વૃક્ષો ઉપર ચઢવું ને નીચેનું સર્વ નીહાળું. શું સમજ ?” શશિકુમારે યુવાન જીંદગીની શીલોસોરી બાલિકા આગળ કહી અને એ સાંભળી બાળાના મધુર મુખડા ઉપર ધીમું હાસ્ય ફરી વળ્યું. અને રિમત સાથે તે મીઠા સ્વરે બોલી “શશિકુમાર ! ત્હમે તો હજી એના એ રહ્યા ! પિતાજી પણ ત્યારેજ ત્હમારા ઉપર ખુશ રહેતા હશેને !”

પિતાજી મહારા ઉપર કેટલું બહાલ રાખે છે તે હું કેમ વર્ણવી શકું ! દેવી ! ન્હાન-પણથી આવડો મ્હોટો કર્યો, જેમની કેળવણી લેવા બંદોબસ્ત કર્યો, ને એ વીના ખીજા અનેક ઉપકાર હજી કરે જાય છે. જે ને આ મ્હાડે કુસુમ મ્હને અર્પી એ રીતે ઉપકૃત કરવા ઇચ્છે છેજને ? હું તો કદી મહારાં મૃત માતા પિતાને યાદ પણ કરતો નથી, સદા વિચાર કંઈ છું ત્યારે પણ મહારા ગત પિતાને સંબોધીને એટલુંજ કહું છું કે, હે પૂજ્ય પિતા ત્હમે ખરેખરા મિત્ર શોધ્યા છે.

જંગલમાં કાંઈ એ બાબતમાં ત્હમારા જેવો ભાગ્યશાળી નહિ હોય.

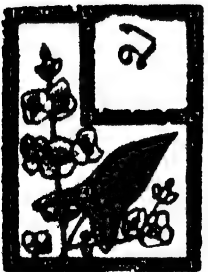
એક મરણ પામેલા મિત્રને આટલું યાદ રાખી, છેક બાલ્યાવસ્થાથી મને રાખી આ-ટલું બધું કરે છે ત્હનો શો બદલો ?” આનંદી શશિકુમારની આંખમાં ઉપકારનાં અશ્રુ ઉભરાયાં.

“ તે પિતાજી બદલા સાર કરે છે કે ! એ નિસ્વાર્થ પ્રેમની પ્રતિમા, આ જગતમાં એક કંગાળ પશુથી તે છેક શ્રીમંત મહસ્થો મુધી કોઈનું પણ લેશ ફળની આશા રાખ્યા શિવાય કરે છે તે તમારું-તમને જે એને પુત્ર ખરોખર બહાલા છે તેનું-કંઈ ફળની આશાથી કરતા હશે કે ! મગજ કાંઈ ઠેકાણે છે કે નહિ ! ” નત્ર બાળાએ નત્રતાથી કપકો આપ્યો.

“ દેવી ! હું ભૂલ્યો, પરંતુ આજે તો મ્હને ઉપકારનો એવો ઉભરો ભરાયો કે મ્હારાથી ગમે તે બોલાયું, મ્હને તો એમનું સ્મરણ થાય છે ત્યાં મનમાં હર્ષ પ્રસરે છે, એ મંગલ મૂર્તિ ખરેખર દૈવી આત્માજ છે. પવિત્રતાની પરાકાષ્ટા છે. ને એ પવિત્રતા પુત્રીમાં પણ ઉતરી છે. ” પાછી પોતાના ઉપર વાત ઉતરતાં જોઈ બાલિકાએ વાત ફેરવી “ અત્યારે બિચારા એકલા બગિચામાં આવી બેઠા હશે, કાંતો પુસ્તક વાંચતા હશે, અથવા પ્રભુનું સ્મરણ કરતા હશે. કુમાર ! ચાલોને આપણે હવે જઈએ. જરા જઈને તમને હસવાની વાત કરશો તો એ ખુશી થશે. મ્હને તો કાંઈ આનંદીવાતો કરતાં આવડતું નથી. હું તો તમને કહોછો તેમ બિચારામાં ઉંચે ઉડનારી છું, ને જરા એકલી પડું કે પાછી બિચારમાં પડું. જોહો હજી કેમ બેસી રહ્યા છો ! ” કહી બાલિકાએ યુવાનને હાથ પકડી ઉઠાડ્યો. એ બેઠો થયો એટલે બાલિકા ઉડી ઉભી થઈ, પોતાના પવનથી વિખરાયેલા કેશ સમા કર્યા, કપાળ પરનો પરસેવો ઇમાલથી લોલો ને સ્વસ્થ થઈ, ને શશિ-કુમાર પણ ઉઠ્યો. બન્ને જણાં હજી ચાલવાની તૈયારી કરતાં હતાં તેવામાં પછવાડેનાં વૃક્ષોમાં કાંઈક ખડખડાટ થયો, અને શ્રીબદ્રિનારાયણના રસ્તા ઉપર થઈ એક માણસની આકૃતિ પાસે આવતી જણાઈ. બન્ને સ્થંભ્યાં, અને એક કન્થાધારી પુરૂષ છેક સમિપમાં આવી ઉભો એ માણસ બીજને કોઈજ નહિ પણ આગલા પ્રકરણમાં આવી ગયેલા મહાત્મા હતા.

પ્રકરણ ૩ જી.

“ ભાઈ-બહેન. ”



સમયે ગત પ્રકરણમાં બનેલી સર્વ બીના બનતી હતી, તેજ સમયે એ નદી કીનારાના સ્થાનથી થોડે દૂર એક વિશાળ બાગમાં આવેલ ધર્મશાળામાં બીજેજ બનાવ બનતો હતો. એ ધર્મશાળા ગામની સર્વ ધર્મશાળા કરતાં મોટી હતી. અને ગુજરાત તરફના કોઈ શ્રીમંત શેડીયાએ બંધાવેલી હતી, ઘણે ભાગે ત્યાં ઉતરનારા લોકો શ્રીમંતવર્ગના હતા. આપણી વાતની શરૂઆત વખતે પણ એ ધર્મશાળામાં અલ્લાખાદયી શ્રીમંત કુટુંબ ત્યાં આવી ઉતરેલું હતું. ધર્મશાળા એક માળની હતી, ને આસપાસ સુંદર બગીચો હતો, એની એક બાજુ એક ન્હાનો કુંડ બાંધેલો હતો. ને તેને માથેજ ઉપરના ભાગમાં એક ન્હાનકડી અગાશી હતી. સાંજને વખતે એ અગાશીમાં એક યુવાન બેસીને પુસ્તક વાંચતો હતો. એની ઉમ્મર મોં પરથી છવીસ સતાવીસ વર્ષની લાગતી હતી, એ બહુ કુળવાન અમીર કુટુંબનો જણાતો, રૂપમાં પણ તે ઠીક હતો. શરીરના દરેક અવયવોમાં તેનાં ચક્ષુ અદ્ભુત હતાં. એમાંથી કાંઈ અપૂર્વ તેજ નીકળતું, અને તે, જોનાર મનુષ્ય ઉપર માનની છાપ બેસાડતાં, તથા ન્હાનાં મોઢાં સર્વને આજ્ઞામાં

રાખતાં. મુવાન એક લાંબી કંતાનની ખુરશીપર બેઠેલો હતો. ને તેની વત્તી વાંચવામાં સ્થિર થઈ ગયેલી હતી. ધર્મશાળામાં માણસોની વસ્તિ ઠીક હતી. પણ તે સર્વેમાં ધણો ખરો નોકર વર્ગ હતો. કુટુંબનાં માણસો તો ચાર પાંચજ હતો. ઉપર લખેલ યુવક અલ્હાબાદની મુખ્ય હોસ્પીટલનો મુખ્ય ડાક્ટર હતો. ન્હાનપણથીજ પોતાની શુદ્ધિ અને પિતાની વગથી તે અલ્હાબી ઉંચી પદવીએ પહોંચ્યો હતો. વળી પિતા પણ બહુ સારી મીલકત રાખી ગયેલા હતા, ને એમાંથી જૂદો ખર્ચ લેનાર કાંઈ નહોતું તેથી રૂપિયા વ્યાજને લીધે વધતા હતા. લાગત ત્રણ વર્ષ સુધી ડાક્ટરનું કંટાળા ભરેલું કામ કરવાથી, આ યુવાન ઘણો શ્રમીત થયો, અને પોતાની તંદુરસ્તી અગડવાનાં કાંઈક ચિન્હો એને જણાવાથી, ત્રણ ચાર માસની રજા લઈ એટલો સમય શાન્તિ ને એકાન્તમાં ગાળવાના હેતુથી એ અહીં હરિદ્વાર આવી રહ્યો હતો. વૈશાખ મહિનામાં અક્ષય ત્રીજ પછી પર્વત ઉપર જવા રજા મળે ત્યારે એનો વિચાર બીડીનારાયણ જઈ આવવાનો પણ હતો. એ મુખ ઉપરથી શાન્ત લાગતો ને તેથીજ શાન્તિને પણ આતો, વિદ્યાભ્યાસ ઉપરાંત એણે ધર્મનું પણ પુષ્કળ વાંચેલું હતું. વેદ, વેદાંત, સૂત્ર, પુરાણ અને ઇતિહાસ એ સર્વનું સાફ અધ્યયન કર્યું હતું. અને એ સર્વમાંથી પોતાને રૂચી પડતો એક માર્ગ શોધી લેમાં પ્રયત્ન કર્યો હતો. અને એક પ્રભુમાં સ્થિર આસ્થા બાંધી હતી. અત્યારે પણ એ કાંઈક ઇંગ્લિશમાં લખાયેલું ધાર્મિક પુસ્તક વાંચતો હતો. વાંચતાં વાંચતાં વખત ક્યાં ગયો તે એને ખબર ન પડી. પણ માંહેની ધડીયાળમાં જોરથી થયેલા છના ટકા-રાએ લેને સાવધ બનાવ્યો.

તેણે ધીરજથી પુસ્તક બંધ કર્યું, અને પાસે પડેલી બાજુપર મૂક્યું, અને એ હાથે આળસ મરડતો ઉભો થયો. “અહા ! વખત ક્યાં જાય છે તે ખબર પણ પડતી નથી. અહીં આવે પંદર દિવસ થયા પણ ખરા, વળી રજા પૂરી થશે ને પાછી દોડાદોડ, અલ્હાવો આનંદ ત્યાં કાંઈ આવે ! પરંતુ એ મ્હારં ત્યાંનું કામ પણ સંતોષકારક છે. જેટલી પ્રભુની વસ્તુની સેવા કરવાનો વખત આવે તેટલી પ્રભુની સેવા. એ સેવા પણ એ હયાળુ નાથને અત્યંત પ્રીય છે.” એવા વિચાર લેના મનમાંથી પસાર થયા, તેવામાં તેણે પછવાડેથી એક આધિકારીને અગાશીમાં આવતાં જોઈ, એ સ્ત્રી ત્યાં આવે તે એને પસંદ નહોતું છતાં વિવેક ખા. તર તે પાછો ફર્યો અને બોલ્યો. “આવો માશીયા ! કાંઈ આજ્ઞા છે !” માશીયા હાથમાં તમાકુની રૂપાની ડગ્ગી લઈ અગાશીમાં દાખલ થયાં, અને ખાલી પડેલી ખુરશીમાં સૂતાં.

મુરેશ ! હું તો ત્હને કહેવા આવી હતી કે આ આજે અત્યારે પાછો ટપાલમાં કાગળ આવ્યો છે. એ ગુજરાત તરફથી આપણાં ન્યાતીલામાંથી છે. ત્હારે સાફ માગું છે. ભાઈ ! હવે તો હું કંટાળી છું, તું કાંઈક સારું ફેકાણું ગોઠવાઈ જ તો હું આ રોજની પીડામાંથી છુટું. અધાં મ્હને લખે તે બાણાભાઈને પરજાવતાં કેમ નથી ?” માશીયાએ તમાકું સુંઘતાં બાપણ ચલાવ્યું.

“માશીયા ! હું પરણું કે ન પરણું ત્હમાં કોઈને શું ? મ્હને ત્યારે ઇચ્છા થશે ત્યારે હું કોઈને નહિ પુછું. કહો તો આપણી નાતનાં સર્વ ઉપર જાહેરખબરો મોકલું કે કાંઈ મ્હારં માગું ન કરશે.” મુરેશે જરા કડક જવાબ દીધો. માશીયાનો મીઠાજ ગયો ને તેઓ ખુરશીપરથી જોરમાં ઉઠ્યાં. “જાઓ બાપુ ! ત્હમે ત્હમને ઠીક પડે તેમ કરો. એક તો આમ કર્યું કારણું પણ ફેકટમાં જાય ને પાછાં ખાસડાં !” કહી તેઓ પાછાં અંદરના ભાગમાં

આત્માં ગયાં. અને સુરેશ મનમાં હસતો અગાશીના એક ખુણાના ભાગ ઉપર જઈ ઉભો. એની નજર તરત નીચે કુંડમાં ન્હાતી ચૌદ પંદર વરસની એક મનોહરી કન્યા તરફ ગઈ, અને એનાથી મ્હોટેથી બોલાયું “ મોહીની! આ ન્હાવાનો વખત છે? શરદી લાગશે ને માંદી નહિ પડે ખરે? ” કુમારી ચમકી ને ઉપર દ્રષ્ટી કરતાં ભાઈની દ્રષ્ટી સ્થામે નજર થવાથી બહેન લજવાઈ. “ સુરેશભાઈ! હું હમણું ઉપર આવું છું. ભાઈ સાહેબ! એકલી ફરતી હતી તે ન્હાવાનું મન થયું ને. હમારાં જેવાં બાળકને શું થાય? એ તો ડાકટર થયા છે તે બહેમ કર્યા કરે છે. ” અહાહર બહેને ભાઈને દબાવ્યો અને ચિન્તાને લીધે સ્વ-હેલો જરા જેટલો કાપ ભૂલાવ્યો.

“ જા અંદર જઈ કપડાં પહેરી ઉપર આવ્ય, આજે વાંચવાની વૃત્તિ નથી ખરે? રોજ હું સંભારું ત્યારે? ” ભાઈએ આજ્ઞા દેતાં ઠપકો દીધા, અને બહેને આજ્ઞા પ્રમાણે કર્યું. કુંડમાંથી બીને વસ્ત્રો નીકળતી કુમારિકા બહુ સુંદર લાગતી હતી. એના મ્હોં ઉપર આનંદ સિવાય બીજું કંઈ જણાતું નહોતું. એ નીચું મ્હોં કરી અંદરના ભાગમાં દોડી ગઈ, અને ભાઈની દૃષ્ટી આગળથી ખસી, સુરેશની દૃષ્ટી આગળથી તે ખસી પરંતુ મનમાંથી ન ખસી. “ આ વિશુદ્ધ આનંદી પુષ્પનું મૂલ્ય કરનાર કોઈ જડી આવશે ખરે? પણ મ્હારે શી ચિન્તા? મ્હારાં સર્વ કામ પ્રભુ પાર પાડે છે તો આ પણ પાડશે. મ્હોંતો સર્વ ચિન્તા એનેજ સોંપી છે, ને એ સારુંજ કરે છે. ” વિચારી તે કપાળ ઉપર હાથ મુકી પાછો ખુરશીપર પડ્યો, ને બહેનના આવ્યાની ત્હેને ખબર ન પડી, તોફાની આલિકાએ પછવાડેથી આવી ભાઈની બે આંખો ઉપર હાથ મુક્યો, અને બહેનને પારખી કહાડતાં ભાઈએ બે હાથ પકડી, આલિકાને એમી પોતાની સ્થામે આણી, ને હાથ ઝાલીનેજ ઉભી રાખી. “ મોહીની! તું તે શું શીખવાની છે! હું શીખવા બોલાવું છું ત્યારે તું પછવાડે આવી તોફાન કરે છે. લાવ્ય જોઈએ રમાલ. ત્હારા બન્ને હાથ આંધી દઉં. ” ભાઈએ બહેનને ચીડવતાં કહ્યું. “ તે ત્હમે તો હાથજ આંધશેને? ” તું મ્હારે બહુ લાડકી ને તું તો મ્હારે બહુ જ્ઞાલી ” એવું કહી કરીને પછી વર્તન તો આવુંજને? મોહીની કંઈ હારી જાય તેવી નહોતી. ને ઉત્તર તો હાજરજ હતા, એમાં કદી વાર લાગતીજ નહિ.

“ જા જા! ત્હારા જેવું કાણુ થાય! જા ચોપડી લઈ આવ્ય, ” ભાઈએ હાથ છોડતાં કહ્યું.

“ સુરેશ ભાઈ! આજ ઈંગ્રિજી તો શીખી છુંને? હવે રહેવા દો એ ક્યાં પંચાતમાં પડીશું ” તોફાની મોહીનીની હજી તોફાન તરફજ વૃત્તિ હતી, અને ભાઈનું પ્રેમથી લડવું સાંભળવા રાજી હતી તેથી ન વાંચવાનો ખોટો ડોળ કર્યો.

“ ત્યારે મ્હારે એ વાંચવાની ક્યાં ગરજ છે! હોય હું તો આ મ્હારું વાંચીશ. ” કહી સુરેશે બાજુપરથી પુસ્તક લીધું ને ઉઘાડવા જતો હતો તેટલામાં બહેને ભાઈનું પુસ્તક ઝુંટવું ને હસતાં હસતાં કહ્યું “ અરે અરે! મ્હારા રીસાળ ભાઈ! આવી રીસ હોય કે? આલો હું વાંચવાનું લઈ આવું ને એટલી વારમાં ડાહ્યા થજો હો કે? ” કહી બાળા અંદર દોડી ને એક મીનીટમાં એક સંસ્કૃત પુસ્તક લઈ પાછી અગાશીમાં આવી ઉભી. “ શું લાવ્ય આવ્યું-કે? ” ભાઈએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ ભાઈ સાહેબ! લાવ્યું શું વાંચું? કાલે એ વાંચીશું આજ તો શકુંતલા નાટક લઈ

આવી છેલ્લો ભાગ આકી છે તે પુરો કરી લખ્યો. ” કાળીદાસ સુરેશનો માનીતો કવિ હતો, ને તેથી પોતાની બહેનને એનાં નાટકો એ બહુ વંચાવતો. બહેનની વૃત્તિ ગીતાભાષ્ય વાંચવા તરફ ન ગમ એમ જાણ્યું ત્યારે પ્રથમ જરા નાખુશ થયો પણ શકુંતલા નાટક જોતાં તે બૂલી ગયો.

બહેને ભાઈનું પુસ્તક જોળામાં મુક્યું તે પોતે બાજુ પર બેઠી. ભાઈ શ્લોક વાંચતો ગયો ને બહેન અર્થ કરતી ગઈ. આ અત્યંત બુદ્ધિમાન કન્યા જો જરા રમતીયાળ ન હોય તો કેટલું બધું શીખી શકે? એવો સુરેશને વિચાર થયો. છેવટે કણ્વ મૂનીએ શકુંતલાને સાસરે વળાવી તે વખતે કહેલા ચાર શ્લોક આવતાં પિતા તુલ્ય વડીલ ભાઈનું હૃદય ભરાયું ને “ **अर्थो हि कन्या पर कीयमेव** ” આવતાં તો એની આંખમાં અશ્રુ આવ્યાં ને તે બહેનના હાથ ઉપર ટપક્યાં. બહેને ઉચું જોયું ને ચોપડી બંધ કરી. થોડીવાર બંને ભાઈ બહેન ચુપ રહ્યાં. પરંતુ બહેનથી ચુપ ન રહેવાતાં એણે ચુપકીદી તોડી. “ કેમ ભાઈ ! શું થયું ! સુરેશ આ મીઠા સ્વરથી સાવધ થયો ને બહેનના મસ્તક પર હાથ મુક્યો. “ મ્હારી લાડકી મોહીની ! મ્હારે પણ ત્હને એમ કાંઈ દિવસ આપી દેવી પડશે. પિતા હત તો મ્હારે કાંઈ ચિન્તા હતી ? ”

“ હું કાંઈ ત્હમારાથી છુટી નથી પડવાની સમજ્યાને ! વાર ! જેણે ઉછેરીને મ્હોટી કરી, જેણે પાલણુ પોશણુ કરી સર્વ રીતે યોગ્ય કરી ત્હને છોડી બીજાને ત્યાં જવું ને તે પણ પાછું ત્હનાં કહેવાવું એ તે ક્યાંનો ન્યાય ? ” નિર્દોષ બાળાએ પ્રશ્ન કર્યો. “ મ્હારી બેનડી; મ્હને પણ એજ વિચાર રહે છે. જેણે જન્મ આપ્યો હોય ત્હને મુકી કન્યા બીજાની શા સાફ કહેવાય ! પણ જગતનો ન્યાય એવોજ છે. મોહીની તું હજી બાળક છે, ને વળી હાલ એ વાતનો ક્યાં વિચાર છે ? પણ અત્યારે હવે તું શું કરે છે ! ” ભાઈએ વાત ફેરવી. “ હમણાંતો બગીચામાં ફરવા જઈશ. પણ ભાઈ એક વાત પુછું ! આજ હું નહાવા ગઈ ત્યારે માશીઆ કંઈક એમ કહેતાં હતાં કે સુરેશનો મ્હોટો ભાઈ તો વળી એના કરતાં પણ વિચિત્ર હતો. તે આપણે મ્હોટો ભાઈ હતા શું ? ” “ મોહીની ! એ વાત ત્હેં સાંભળી તો હવે કહ્યા વિના નહિ ચાલે. હા આપણે મ્હારાથી દસ અગીયાર વર્ષ મ્હોટો એક ભાઈ હતા, પરંતુ ત્હમના વિચાર અત્યંત વૈરાગી હોવાથી, એક દિવસ કંઈક વાતમાં ખટપટ થઈ, ને એ ધર છોડી ચાલ્યા ગયા. તે વખતે હું સાતેક વર્ષનો હતો. મ્હને એટલું સાંભરે છે કે એ બનાવથી આપણા સ્વર્ગવાસી પિતા બહુ દુઃખી થયા, અને બિચારી માતાની દશાનું તો પુછવુંજ શું ! એણે એ શોક મનમાં દબાવ્યો ને એ શોકમાંજ ત્હારા જન્મ પછી એ તરત મરણ પામી. ને પિતાજીએ ત્યાર પછી મ્હોટો ભાઈનું નામપણુ ઘરમાં ન લેવું એવી આજ્ઞા કરી એટલે એ વાત ત્હારા જાણ્યા બહારજ રહેને ? પણ એ ત્હારે લક્ષમાં લેવાની નથી. તું જ બગીચામાં ને ફર ને હું પણ પુષ્પ તોડવા આવું છું ” કહી બહેનને મોહલી થોડીવાર એકલો પડી રહી, પછી ભાઈ પણ ઉડીને બગીચા ભણી ગયો.

પ્રકરણ ચોથું.

“યશોધરાનો મહાત્મા સાથે મેળાપ.”



તાંના માનવતા વાંચકે પોતાની દ્રષ્ટી આ પ્રેમાળ ભાઈ ખેંદનની નિર્દોષ ગમ્મત તરફથી ફેરવી, નદી કિનારે મુકી આવેલાં યશોધરા ને શશિકુમાર ભણી દોરાવવી પડશે. અને જાણુ જેવાં ઉઠી ધર તરફ જતાં હતાં તેવામાં એમણે મહાત્માને જોયા અને અને અટક્યાં એ આપણે ગત પ્રકરણમાં જોયું. મહાત્મા સમિપ આવ્યા, અને આ વિવાહિત જોડાએ તહેમને નમન કર્યું. તહેમણે ગંભીર સ્વરથી આશીર્વાદ દીધા અને પ્રશ્ન કર્યો. “અરે અજ્ઞાન આગકો” તહમે અત્યાર સુધી નદી કિનારે બેસી શું કરો છો? ને અમસ્તી બડબડમાં તહમારો મૂલ્યવાન વખત કેમ કહાડો છો?”

શશિકુમારનું લોહી જરા તપ્યું, પણ મહાત્માના મ્હોંની કાન્તિથી એ આકર્ષે બોલતાં શરમાયો “મહારાજ! આ હમારો વાતો કરવાનો વખત છે; આગક પણામાંજ વાતો થાયને? જરા ઉમ્મરે પહોંચ્યું એટલે તહમારી માફક હમે પણ દુનિયા ત્યાગીશું; હાલ જેટલી મઝા ભોગવાય તેટલી ભોગવીયે.” શશિકુમારે પોતાની રીતી પ્રમાણે ઉત્તર દીધો. યશોધરાને તે ન ગમ્યું. કારણ કે મહાત્માના શબ્દોએ તથા તેજે એ ભોળી નિર્દોષ બાલિકા ઉપર જૂદીજ અસર કરી હતી. “વાર! તહમે જીવશો, અને ઉમ્મરે આવેક થવાનો તહમારે વખત આવશે જ એવી તહમે ખાત્રી હશે ખરે?” મહાત્માએ કડક સવાલ કર્યો. જીંદગીના આરંભેલા આનંદી સમયમાં આવા સવાલોએ શશિકુમારને વિશેષ ચીડવ્યો. અને એણે પણ રહામો કડક જવાબ દીધો. “જે મરવાના હાથનું તો મરીશું. ને હમારી અવગતિ થશે પણ એમાં કાંઈ તહમારા વડવાઓનું ગયું?”

“હાં! હાં! શશિકુમાર! જરા સમ્યક્તા રાખો ને! આમ મનમાં આવ્યું એકદમ બોલી જવાય કે?” યશોધરાને વચમાં પડવું પડ્યું, અને તહેણે સંબંધીને વાર્યો. મહાત્માની સાથે તન અને મનથી પુરો પડી શકે એવો બળવાન શશિકુમાર માત્ર આ કોકિલાના મીઠા ટહુકાથી અટક્યો, અને જરા લજવાયો. “મહાત્માશ્રી! હું ધાડંછું કે મ્હેં આપની પ્રસંસા ઘણી સાંભળી છે, આજ પંદર વીસ વર્ષથી અહીં રહી આસપાસનાં ગામોનાં જનોને બોધ દઈ સર્પને સત્ય પથે દોરનાર યોગેન્દ્ર મહારાજ તેજ આપને?” બાલિકાએ મહાત્માને વિનય પૂર્વક પ્રશ્ન કર્યો. અને મહાત્માએ ડોકું ધુણાવી હાનો ઉત્તર દીધો. “શું? ઘેરેઘેર ફરી ઘણા લોકને ત્યાગ ને કર્તવ્યના ઉંઘા રસ્તા બતાવી બિચારાં નિર્દોષનો ધરભંગ કરી નાંખનાર આજ યોગેન્દ્ર કે!”

વળી પાછું શશિકુમારનું અસહ્યું અને તે ઉશ્કેરાઈને બોલ્યો. “પાછા વચમાં પડ્યા ખરે? મ્હેં કહ્યું નહિ કે મ્હને વાત કરવા દો? અમસ્તા વગર અર્થનું શું કામ બોલે જત્યા છો?” હવે યશોધરાએ જરા નેણ ફેરવી વાત કરી.

“અરે બે અજ્ઞાન છોકરાં! તહમે અમસ્તાં શું કામ તકરાર કરો છો! તહમારો સમય

ચાલ્યો જશે, અને પાછળ પસ્તાવાનું રહેશે. કાલનું કામ આજે અને આજનું કામ આ પડીએ, એમ કરવા માડો. ” મહાત્માએ ખરી શીખામણ દીધી. ”

“ હાજી આપનું કહેવું સત્ય છે. પણ મ્હારે આપને પુછવું છે તે આપ આજા કરો તો પુછું ” મહાત્માથી આકર્ષાયેલી યશોધરાએ એ હાથ ભેડી વિનંતી કરી. એ વિચિત્ર કન્યાના નિરાળા મન ઉપર મહાત્માએ સખત છાપ બેસાડી, અને મહાત્માની વાણી એને સત્યજ જણાવા લાગી. “ ત્હારે જે પુછવું હોય તે પુછ. ” મહાત્માએ આજા કરી, પણ શશિકુમારથી યશોધરાનું આ વર્તન ન સહેવાયું ત્હેને મહાત્મા ઉપર કોપ વધ્યો અને બાળાનો ઠપકો ખમવાના ભ્રમમાં પણ ત્હેને એકવાર પાછું વચમાં પડવા મન થયું. “ અરે અજ્ઞાન મહાત્મા ! તું ત્હારો સમય આમ ખોટા સવાલો જવાબોમાં શું કામ વ્યર્થ ગુમાવે છે ? ત્હારે હજી ઘણું કરવાનું છે અને વખત ચાલ્યો જશે. ” ખરોખર મહાત્માની પેઠેજ, પોતાના મહાત્માએ પ્રતિ વાપરેલા શબ્દ ત્હેણે એમના એમ બ્યાજ સહીત એને પાછા સોંપ્યા.

“ મહારાજ ! આપ એમના બોલવા સ્થાનું ન ભેંશો, એમનું આજે કાંઈ ઠેકાણું નથી. ” મહાત્મા નાખુશ થાય ને કંઈ બોલ્યા વગર ચાલ્યા જાય એ બ્હીકે યશોધરાએ કહ્યું.

“ કુમારી ! જે એમ હું ભય પામું તો, અથવા અપમાન લગાડું તો મ્હારાથી કતવ્ય પરાયણ રહેવાયજ નહિં. એના જેવા તો હજારો લોકો મ્હારી પછવાડે નિંદા કરે છે ને બોલે છે, ત્હેની મ્હને શી પરવા છે ! ” મહાત્માએ જરા અભિમાનથી કહ્યું.

“ વાર મહારાજ ! આપ અહિં કેટલા વખતથી ફરો છો ને આવેશ ધારણ કરે કેટલા વખત થયો ? ” કુમારીએ પ્રશ્ન કર્યોજ. મ્હેં આવેશ ધાર્યાને વીશ વર્ષ થવા આવ્યાં. ન્હાન-પણથી મ્હારી વ્રતિ એવી હતી, અને મ્હને અડચણ કરનાર કોઈ હતું નહિં. મનુષ્ય જે ધારણા કરે તો જગતમાં કોઈ ત્હેને અડચણ કરનાર છેજ નહિં. ”

“ મહાત્મા શ્રી ! આ સન્યાસ લીધો ત્યારે વિચાર તો કર્યોજ હશે પરંતુ પ્રભુ આપના આ વર્તનથી ખુશી થશે, એમ ખાત્રી છે ? આપને કંઈકે કુટુંબ તો હશેજ ને એનો ત્યાગ કરી આમ ફરો છો તે એ પૂણ્ય પિતાને પસંદ છે ? ”

“ બાળા ! પ્રભુને એજ પસંદ છે. આત્મભોગ આપનાર ત્યાગી માણસોજ એના દરબારમાં પ્રવેશ કરી શકે છે. બાકીનાં ખોટાં શંકાં છે. મ્હેં સર્વ તજી દીધું, મ્હારો આત્મભોગ આપ્યો ને હજી હું સર્વ જનોને એમ કરવા બોધ આપું છું, ને તેથી જગત ન્યાયાધીશ ખુશી જ છે. ” “ પણ આપે પ્રથમ તો કહ્યું કે ” મ્હારી વ્રતિજ એવી હતી તેથી આપે જે કયું તે ઇચ્છાનુસાર કયું, તે કાંઈ આત્મભોગ કહેવાય કે ? જે આપનો કુટુંબી આપર પ્રેમ હતો, જે આપને જીંદગીમાં મજા હોત, જે આપને સર્વ ત્યાગતાં દુઃખ થયું હોત, તો ખરો સ્વભોગ ગણાય, પણ આતો ગમતું કયું એમાં સ્વભોગ શું ! ” બુદ્ધિમાન યશોધરાએ બહુ ચાલાકીથી પ્રશ્ન કર્યો, અને ઉત્તર દેતાં મહાત્મા પણ ગુંચવણમાં પડ્યા.

“ પણ પ્રભુ તો દુનિયામાં ત્યાગી જીંદગીથીજ ખુશી થાય છે. અજ્ઞાની ભોગોમાં રમી રહેલા જીવો તરફ એનો તિરસ્કાર ઉતરે છે, તે મ્હારા ઉપર એની ખાસ કૃપા એટલે મ્હારી વ્રતિજ પ્રથમથી એવી ” મહાત્માએ ગોટાળા ભર્યો ઉત્તર દીધો અને તે નિરાળા મગજની ભોળી બાલિકાના મગજમાં જરા ઉતર્યો પણ ખરો.

“ ત્યાગી જીવોનેજ પ્રભુની ખરી પીછાન છે બાકી-અન્ય જીવો પ્રભુને પીછાનતા

નથી અને પછી પ્રભુ પણ ત્હમને ભૂલી જાય છે; દાખલા તરીકે ત્હમે બન્ને જાણુ; હું તમારા દેખાવ ઉપરથી અનુમાન કરું છું કે ત્હમે બન્ને પરણવાનાં હશે. ત્હમે પરણશો એટલે ત્હમારી દુનિયાદારીના આનંદમાં ત્હમે ઈશ્વરને ભૂલશો. ભૂલશો એટલે કાંઈ પ્રાર્થના નહિ કરો કે એમ નહિ પણ એને ખાતર કાંઈ ભોગ અથવા દુનિયાં ત્યાગવા, કે સ્વભોગ આપવા તૈયાર નહિ થાઓ કોઈ પણ ઉચ્ચ કર્તવ્યો નહિ કરો વિગેરે; તેથી ત્હમે પ્રભુને ભૂલ્યાં ગણાશો, અને ત્હેની સાથેજ પ્રભુ પણ ત્હમને ભૂલશે. ત્હમારે સાડે એનું અસ્તિત્વ પણ નાશ પામશે. આત્મભોગને ત્યાગી છાંદગીના વિચિત્ર વિચાર ધરાવનાર મહાત્માએ કહ્યું એના એકેક શબ્દ બાલિકાના શોકિત ત્યાગી મનને ઘણીજ અસર કરતો અને એથી વિરૂદ્ધ એ શબ્દ શશિકુમારનું એકેક ડીઝી લોહી તપાવતો, “ શું દરેક માણસથી આ કર્તવ્ય બને ? ” યશોધરાએ બહુજ મંદ સ્વરથી પુછ્યું.

“ જે ધારે ત્હેનાથી બને. ત્યાગ કરી સ્વભોગ આપવો એ કર્તવ્ય સર્વ કર્તવ્યો કરતાં મ્હડીયાતું છે. ને એવું ઉચ્ચ કરનાર બહુ થોડા નીકળે છે. એવી જરા વૃત્તિ થાય તે પણ ભાગ્યશાળી ” “ શું પ્રભુ પ્રાર્થના, એનું સ્મરણ ઈત્યાદીનું મૂલ્ય એને ત્યાં લેશ પણ નથી ? ” યશોધરાએ પુછ્યું “ ત્યાગના પ્રમાણમાં એક પિંદુ જેટલું પણ નહિ-પ્રભુ ભક્તિ કરતાં વિરક્તિને ઘણે દરજ્જે વધુ ચાહે છે. ” મહાત્માએ ઉત્તર દીધો. “ મહાત્મા શ્રી ! આપનું શિક્ષણ મ્હને ઘણુંજ અનુકૂળ આવે છે. માટે હું આપને ગુરૂગણી શરણ આપું છું આપ મ્હને યોગ્ય પંથ બતાવો, અને ખરે રસ્તે દોરી જાઓ ” પ્રથમથીજ શોકિત વિચારવાળી આ અન્ય માર્ગ ન જાણનારી કન્યાને અહાવો શોકિત પંથ પ્રથમ શિક્ષણથીજ પસંદ પડ્યો. પણ શશિકુમારથી એ ન સહેવાયું. “ ખચરદાર ! દેવી ! જો તું એ કપડીને ગુરૂગણી શરણે મર્ષ છે તો ત્હારી વાત ! હું આજ્ઞા કરું છું કે એમ નહિ થાય. મહાત્મા ! ત્હમે ત્હમારે રસ્તે ચાલ્યા જાઓ અને ફરીથી અહાવી વિભળ બાળાના રસ્તામાં કદી આવશો નહિ. ”

‘શશિકુમાર ! ત્હમને આજ્ઞા કરવાનો શો હક છે ! હજી પ્રભુ કૃપાથી મ્હારી એટલી ખરાબ દશા નથી આવી. ત્હમારે વયમાં આવવાની પણ શી મતલબ ! ” યશોધરાએ શશિકુમાર ઉપર ક્રોધ કર્યો.

“શાઆશ ! મ્હારા શિક્ષણને યોગ્યજ છે. ખરેખર જનારને વળી લય કેવો ! ” મહાત્માએ બાળાને ઉશ્કેરી.

“હાજી ! આ મ્હાડે મકાન સ્હામુંજ છે. જો આપ ત્યાં આવશો અથવા મ્હને અહિં મળવા આવવા દેશો તો પછી હું મ્હારી શંકાનું સમાધાન કરીશ.” યશોધરાએ સ્હામે વયમાં દેખાતા એક છાપરા ભણી આંગળી કરી કહ્યું.

“અરે એ કપડી મહાત્મા ! તું અત્યારે આ ભોળી બાલિકાની કમ અક્ષલનો ગેરલાલ લઈ ત્હને ચડાવે છે. પણ ચેતીને મુંગો મુંગો જ ત્હારે રસ્તે.” શશિકુમારે વધારે વધારે ક્રોધતાં તડકો કર્યો.

“બાળા ! મ્હારી ત્હને આજ્ઞા છે કે ત્હારે મ્હને અહિં મળવા આવવું. તું મ્હારે શરણે આવી છે તે મ્હારે ત્હને શિક્ષણ આપી સત્ય પંથે વાળવી જોઈએ.” મહાત્માએ અવળી આજ્ઞા દીધી. “ઓ દંભી હેવાન ! બાહ્ય શુદ્ધ ચામડીથી છુપાયેલા આ પાપી આત્મા ! બોલતાં ખૂબ સંભાળજે. યાદ રાખજે કે આનું બહુ ખરાબ પરિણામ આવવાનું છે. હવે

સુદાંતનું જીવન ખેડી સહુને આમ ઉધે રસ્તે દોરવા નીકળ્યો. કદી ત્યારે નાશ એવી ખરાબ હાલતમાં જ થવાનો છે. ને મહારા જેવો કાંઈ ત્યાં જન્મ કરશે. જન્મ સમયે ? એટલે ચાલ્યો. ને દિવસ કે રાત્રીએ જન્મ સંભાળતો રહેશે.” શશિકુમારે ગળવામાંથી ચપ્પુ કહાડી લેતા લણી તે ખતાવી દૂરથી ધમકા આપી. યશોધરા ધુળવા લાગી, અને એણે મહાત્માને ત્યાંથી ચાલી જવા ઇસારો કર્યો, મહાત્માએ તે પ્રમાણે અમલ કર્યો, કારણ કે વૈરાગ્ય વૃત્તિથી સંન્યાસ લેનાર દર્તવ્ય ભોગ આપનારા માણસો એમ તો હીચકારા બહુ હોય; એવો આત્મભોગમાં પ્રાણ અપાય, પરંતુ કાંઈ જન્મ થવા દેવાય (?) યશોધરા તો સ્થંભીને ઉભી થોડીવાર શશિકુમારે લેને શાન્ત થવા દીધી, અને પછી ધીરેથી એને ખભે હાથ મુકી કહ્યું. “દેવી ચાલો ઘેર ! પિતાજી રાહ જોતા હશે.”

યશોધરાએ તે સાંભળ્યું અને સ્વપ્નમાં ચાલતાં માણસ માફક કુમાર સંગાથે ચાલવા માંડ્યું, થોડી થોડીવારે જાણના મહેાંમાંથી લાગ્યા તુટ્યા શબ્દો સંભળાતા હતા. “કેવું તેજ ! કેવું મહાત્મય !—કેવા સુંદર ! ને તે છતાં કેવા વિરક્ત ! શું એવું શિક્ષણ ! પ્રભુએ મ્હને યોગ્ય શિક્ષક આપ્યો !—અરેબર મહારા વિચારને અનુકુળ. હવે ત્યાગ—ને આત્મભોગ—પછી પ્રભુની પ્રાપ્તિ—” શશિકુમાર સાંભળતો હતો ને મનમાં બળતો હતો. એમ કરતાં બંને મકાનના આગલા ભાગમાં થોડીવારે આવી પહોંચ્યાં.

પ્રકરણ ૫ મું.

“ પિતા—પુત્રી ”



વારનો સુર્યાદ્યનો વખત થઈ ગયો હતો. આગલા દીવસનું સાટું સુર્યનારાયણે વાળી દીધું હતું. આકાશ તદ્દન સ્વચ્છ હતું. અને તડકો ચોગરદમ ફેલાયેલો હતો. પાંખીએ તરતનાં માળામાંથી ખસાર નીકળી પોતપોતાની ખોરાકી શોધવાના કામસર દૂર ઉડતાં હતાં, અને મધુરસ્વરથી ગાન કરતાં જતાં હતાં. લીલાં સુંદર પાંદડાં ઉપર રાતની આકળનાં બિન્દુ ખોતી પેટે દીપતાં હતાં. આખા હરિદારમાં જંગલિ પ્રસરી રહી હતી. અને મંદીરોમાંથી ઘંટના

ગંભીર ઘોષ કાને પડતા હતા. આ વખતે નદી કિનારાના ગયા પ્રકરણમાં વર્ણુવેલ સ્થળથી થોડે દુર સ્હામેજ એક ન્હાના મકાનમાં વાંચકે પોતાની દ્રષ્ટી ફેરવવી પડશે. એ મકાન આપણી વાર્તાની નાયિકા યશોધરાના પિતાનું હતું. મકાન ન્હાનું. ન્હાના સ્વચ્છ આગથી વિંટાળેલ હતું. મકાનની આસપાસ આંખાનાં મ્હોટાં વૃક્ષો આવેલ હતાં. અને લેની ઘટાથી એ નદી ઉપરથી અરેબર જણાતું નહિ. યશોધરાના પિતા હર્ષદકુમાર ગુજરાત તરફના હતા, પરંતુ પોતાની પત્નિના મરણ પછી એ દેશમાં ન ગોઠવાથી એ દુઃખી માણસ અહીં પોતાની માલમીલકત સર્વ લઈ ચાલ્યા આવ્યા હતા. અને થોડી જમીન લઈ આ ન્હાનું મકાન બાંધ્યું હતું. પિતા—પુત્રી અને શશિકુમાર ત્રણ જ આ ન્હાના મકાનમાં વાસ કર-

નાર હતાં. ને ત્રણેક નોકર માણસ હતાં. આજે સ્હવારના મીઠા વખતે પિતા પુત્રી બાગમાં બેઠેલ હતાં. બાગના વચલા ભાગમાં એક ચણતરથી ચણેલા નીચા ચોતરા ઉપર હર્ષદ કુમાર બેઠા હતા, અને નીચે ઘાસ ઉપર એક ન્હાનો ગલીચો બીજાવી પુત્રી પિતાના બોળામાં માથું મુકી લાંબા પગ કરી સૂતી હતી. યશોધરાનું ગંભીર મોં આજે વધારે ગંભીર બન્યું હતું, હર્ષદ કુમાર શ્વેત સ્વચ્છ કપડામાં સજ્જ થયેલ હતા, હેમની ઉમ્મર પચાસેક વર્ષની લાગતી હતી. શશિકુમારે વણવેલ આ પવિત્ર પુરૂષ પણ ખરેખર પવિત્રતા અને પરોપકારની પ્રતિમા રૂપજ હતા. એનાં મોંપર કાંઈક દીવ્ય તેજ ઝળકતું, અને ભક્તિ ભાવનાં ખુલ્લાં ચિન્હો જણાતાં હતાં. એ અત્યારે ન્હાઈ ધોઈ સ્પષ્ટ સ્વરથી કાંઈક સ્તોત્ર મોંઝે બોલતા હતા, અને પુત્રીના મસ્તક ઉપર પ્રેમથી હાથ ફેરવતા જતા. પત્નીના મરણ પછી પત્નીની પ્રતિમારૂપ આ એકનીએક પુત્રીમાં તહેણે પોતાનો સર્વ શુદ્ધ સાત્વિક પ્રેમ ફેરવ્યો હતો, અને પુત્રી પિતાના જીવનરૂપ હતી. સ્તોત્ર પુરૂં થતાં હર્ષદકુમારે પુત્રીને કાલ્પનિક-ભૂમીમાંથી પૃથ્વી-પર ઉતારી “ દેવી ” ત્હારી વીજા લઈ આવીને કાંઈ ગા બેઠઝે. પિતાએ નમ્રસ્વરે વિનંતીના રૂપમાં આજ્ઞા કરી. બાલિકાએ જરા અદ્ધર રહેલું માથું છેક બોળામાં પડતું નાંખ્યું ને પિતાને લાડમાંજ પુછ્યું “ હું શું ગાઉં ! ” ત્હમે તો હમણું કાંઈક પ્રાર્થનાનું પદ ગાવાનું કહેશો ને મ્હને એમાં કીક નહિ પડે, પ્રભુ કાંઈ એવી પ્રાર્થનાએા કર્યાંથી ખુશી નથી થતો. ” બાલિકાએ પોતાનું તાજું શિક્ષણ આપનેજ સંભળાવ્યું “ વળી એ ધુન ક્યાંથી બરાઈ ? ” આપે પ્રશ્ન કર્યો પ્રભુ પ્રાર્થનાથી ખુશી નથી થતા એ ક્યાંથી જાણી ! ”

“ એક બે બોલ પ્રાર્થનાના કલા તેથી આપણું કાંઈ કર્તવ્ય ગણાય ? ત્યાગ અથવા આત્મભોગ કર્યું પણ કર્યો શિવાય કર્તવ્ય પૂર્ણ થતુંજ નથી, પરન્તુ ત્હમે આજ્ઞા દેશો તો મ્હારે ગાવાનો કાંઈ વાંધો નથી ” આ વિચિત્ર છોકરીનું બોલવું પિતા સમભવ્યો નહિ, તહેણે બાલિકાના બે હાથ પોતાના હાથમાં લીધા, અને ધીમે સ્વરે બોલવાનું શરૂ કર્યું. “ દેવી, તું જાણે છે કે ત્હારી માતા કેટલી પ્રભુમાં સ્થિર હતી ? પ્રથમ હું જરા પુરૂંધાની રીત પ્રમાણે પ્રભુની આપતમાં બહુ થોડું લક્ષ આપતો પણ એની આસ્થાએ મ્હારામાં આસ્થાનાં બીજ મુક્યાં અને ધીરે ધીરે વધતાં ત્હેની વૃદ્ધ જેટલી વૃદ્ધિ થઈ. મ્હને ખાત્રી છે કે એ સતિ પ્રભુના ધામમાં શાન્તિથી રહેતી હશે ! અને એની સાથેજ શાંતિમાં રહેવાની ઇચ્છાથી મ્હેં પણ મ્હારું જીવન એજ આશામાં અર્પણ કર્યું છે. હું રોજ પ્રાર્થું છું ને મ્હને આશા છે કે એ દયાળુ પરમાત્મા હમને એકજ સ્થાનમાં જગા આપશે. પરન્તુ દેવી ! મ્હને ત્હારા આજ્ઞા બોલોએ બહુ દીલગીર કર્યો છે. આવા ત્હારા વિચાર કેમ થાય છે ! પિતાની લાગણી દુઃખાઈ એમ બાળાને લાગવાથી તે ઝડપથી ઉડી બેડી થઈ અને એને ગળે માથું નાંખ્યું. મ્હારા બહાલા પિતાજી ! મ્હેં ત્હમને પાછા દુઃખી કર્યાં ખરું ? નહિ, નહિ, મ્હારી ઉપર ગુસ્સો ન કરો. હું વીજા લઈ આવું છું, ત્હમે કહેશો તે ગાઈશ ને ત્હમને ગમે તે બોલી દુઃખી નહિ કરું. ” પિતાએ બહાલથી બાલિકાને વાંસે હાથ ફેરવ્યો ને એને ભૂલની ક્ષમાની નિશાની માની બાળા વીજા લેવા ઉડી. ધીરી યશોધરા દસેક મિનિટ પછી ધીરી ચાલે વીજા લઈ આવી અને પિતાના પગ પાસે એના ચલામી પ્રરી બેડી. વીજાને સુરમાં મેળવી એણે વજાજ સુંદર કંઈથી ગાવા માંડ્યું.

૫૬.

“ સુડલા કાચલડીને વિનવે રે ”—એ રાગ.

ધ્યારા પ્રભુજી ત્હને વિનવું રે, એવી મનિ દેજે નાથ,

કૃપાળુ હે તાત કદી હું ત્હને નવ ભૂલું રે—૧.

નિમજ્જ રહું તુજ ધ્યાનમાં રે, ગાળું એવા દિન રાત;

દયાળુ હે નાથ ! કદી હું ત્હને નવ ભૂલું રે—૨.

દુઃખના સમયમાં વિશ્વાસથી રે, ત્હારી સદા રાખું હામ;

કૃપાના હે ધામ, કદી હું ત્હને નવ ભૂલું રે—૩.

આશા નિરાશાને નવ લહું રે, ચિત્ત રહે મુજ શાન્ત;

દયાળુ હે કાન્ત ! કદી હું ત્હને નવ ભૂલું રે—૪.

રંક આગક અજ્ઞાની છું રે, ક્ષમા કરો મુજ પાપ;

કૃપાળુ હે આપ, કદી હું ત્હને નવ ભૂલું રે—૫.

ગાન પુરું થયું, અને એની અસર ચારે આજી રેલાઇ. કુમારીકાના મધુર સાદથી વૃક્ષ ઉપરનાં પાંખી સુદાંત સ્થંભી ગયાં, અને શાન્ત મીઠા સ્વરનો રણકાર છેક દુર સુધી પહોંચ્યો. પવિત્ર પુત્રીનું પવિત્ર ગાન પિતાને ઘણુંજ ગમ્યું, અને અકેક દુઃકે ભક્તિભાવનાં અશ્રુ વધુ વધુ ત્હેની આંખમાંથી ઝરવા લાગ્યાં. આ દીવ્ય લાગણી ભોગવવા હર્ષદકુમાર થોડીવાર ચક્ષુ મીચી એ હાથ જોડી બેસી રહ્યા, અને પુત્રી પણ સ્થામે એમજ બેસી. પરંતુ એનું અહુ લાંબું આલ્સુ નહિ. ત્હેણે તો પાછી વીણા લીધી અને પાછું શરૂ કર્યું.

હરીગીત.

આ હર્ષના તું દેવ, આવે અહુ કવચિત મ્હારી કને,

અહુ રાત્રી દિનથી હાલમાં ત્હેં તો તજી દીધી મ્હને;

* * * * *

પિતા ચમક્યા પણ પુત્રીતો ગાનની ધુનમાંજ હતી.

જેના ઉપર છે પ્રેમ ત્હારો તે ઉપર મ્હારી પ્રીતિ,

આ હર્ષના દેહી વળી ત્હારી રીતીતે મુજ રીતિ;

* * * * *

આલિકાનું ધ્યાન ખેંચવા પિતાએ ધીરો ખુંખારો કર્યો પણ તેતો તન મન, અને સર્વસ્વ ગાનમાંજ સાંપી બેઠી હતી.

કહે દેવ આ ! શો ભેદ છે ? ત્યારે હવે હું તું મહીં,

છે એટલું, હું ઇચ્છું સહુ તે વસ્તુ ત્હારે વશ રહી;

* * * * *

હવે તો પિતાને વચમાં પડવુંજ પડ્યું. ત્હેણે યશોધરાને ખભે હાથ મુક્યો, અને ગાતી બંધ કરી, “ દેવી ? અહાવી મજાની પ્રાર્થના કરી પછી અહાવું શોકનું ગાન ક્યાં કરવા બેસી ? હર્ષને આજુવો તો આપણા હાથમાં છે. આનંદમાં રહીએ તો એની મંજે એ દોડી આવે ને એને વિનવવા જરૂર જ ન રહે ” હર્ષના દેવને આમંત્રણ કરતી પુત્રીને પિતા એ વારી ” ત્હાડું હૃદય શોકિત છે ને તું અહુ વિચારો ક્યાં કરે ત્હેમાં હર્ષ ત્હારાથી નાસે,

બાકી માને શશિકુમાર જેવી એટલે પછી જોઈએ કે એ ક્યાં જાય છે ?” શશીધરાએ કાંઈ જવાબ ન આપ્યો. પણ પિતાની આજ્ઞા પ્રમાણે વીણા મુકી ગાન બંધ કર્યું. “આજ તો વળી શશિકુમાર પણ તુને હસાવવાને આનંદ કરાવવા નથી.” હર્ષદુમારેજ વાત ચલાવી “પિતા-જી ! મ્હારે કાંઈ વાત કહેવી છે તે કહું કે !” કુમારીકાએ જરાવાર રોકાઈ અચકાતાં અચકાતાં પૂછ્યું અને પિતાની આજ્ઞા આંખના ઇસારાથી મળવાથી તેણે બોલવું શરૂ કર્યું.

“થોડો વખત સુધી મ્હેં એ બાબત વિચાર કર્યો છે પણ પછી છેવટે એ ગુચ્છવણુ ન નિકળવાથી આજ તમારી પાસે એ હકિકત કહું છું. તમારી આજ્ઞા પ્રમાણે લગ્ન સંબંધથી જોડાવા હું મ્હારા મનને બહુ સમજાવું છું. પણ એ વાત મ્હારા ધ્યાનમાં ઉતરતી નથી. શશિકુમાર મ્હને એક સગા ભાઈ જેવા બહાલા લાગે છે ને એવી પ્રીતિ હોય ત્યારે લગ્ન કેમ થઈ શકે ? હમેં એ ન્હાનપણથી સાથે ઉછરેલાં ભાઈ બહેન ત્હમે કરેલ સંબંધને યોગ્ય નથી.

વળી મ્હારા વિચાર જૂદા ને એમના જૂદા, વૃત્તિઓમાં ફેર ને સ્વભાવ પણ ફેર તેથી હમેં એ સંબંધ રહી શકીએ એ મ્હને તો સંભવિત લાગતુંજ નથી. મ્હારી દષ્ટિમાંતો એ એક ભાઈ કરતાં વધારે આવતાજ નથી. મ્હારું સુખ મ્હને ખબર પડી શકે ને ત્હમે મ્હને આટલી બધી ધૂટ આપી છે એટલે બોલી શકું છું. મ્હારું કહેવું માત્ર એટલુંજ છે કે ત્હમે આ બાબતનો જરા વધારે વિચાર કરવા કૃપા કરશે. “વાતશરૂ કરતાં ગુચ્છવાયેલ બાળાએ પછીથી ધૂટથી વાત કરતાં પિતાને વિનવ્યા “મ્હને પણ થોડા કાળથી એ વિચાર રહે છે પરંતુ ત્હમારાં બન્નેનાં મન એવી રીતે મળ્યાં હોય તો મ્હારે વચમાં પડવા શી જરૂર કરી હું ચૂપ રહેતો. મ્હને રોજ એમ થતું કે આ લગ્ન પછીથી સુખદાયક નહિ થાય, પરંતુ એવી વૃત્તિ પ્રથમથી મ્હેં ત્હમારા બન્નેના મનમાં વાળી એટલે પછી હું “બાંધી મૂકી સવા લાખની ” કરી ચૂપ રહેતો.”

પોતાના મનને અનુમોદન મળતું જોઈ બાળાને હિમ્મત આવી ને તેંની જીભ ઉપડી “પણ હવે ત્હમારી ખાત્રી થઈ કે હમારી લાગણીએ એવું રૂપ લીધુંજ નથી ને અમારો બેનો સંબંધ એ ભાઈ બહેન કરતાં વધુ છેજ નહિ, ત્યારે પછી એ સંબંધ તોડવા શો વાંધો છે ?” “મ્હારે કાંઈ વાંધો નથી પણ મ્હને પેલા બિચારા છોકરાની બહુ દયા આવે છે. તેં નહિ ને એણે વખતે એ લાગણી મનમાં રાખી હોય તો ? આકા હું તો ત્હારા ખરા સુખેજ સુખી હોઈને ?” સ્વતંત્રતા આપવાના વિચારવાળા પિતાએ કહ્યું.

“એ બાબતની ત્હમારે લેશ પણ ચિન્તા ન રાખવી. આજે સ્થવારે શશિકુમારના અલ્હાબાદ જતાં પહેલાં હમારા વચ્ચે એ વાત થઈ ગઈ, અને એ પણ મ્હારા મતને મળતા થયા. પ્રથમ જરા ગભરાયા પણ મ્હેં સર્વ બાબતો ત્હેમને પ્રત્યક્ષ કરી એટલે એમનું મન ડગ્યું અને છેવટે જતી વખતે તો એ નિશ્ચયથીજ વિદાય થયા. ત્હમારી આજ્ઞા બાકી હતી તે હવે મળીને તે હું ત્હેમને લખી જણાવીશ” પુત્રીના મ્હેં ઉપર સંતોષનાં ચિન્હો પ્રકટયાં અને પિતાને પણ તે જોઈ સંતોષ થયો. “ચાલો માંહી” કરી બન્ને બાપ દીકરી ઉઠ્યાં. પણ પિતાના મનમાં એકજ વિચાર અચાનક આજ્યો “ત્યારે હવે આ બાળને દેવી ક્યાં ? યોગ્ય પતિની શોધ ક્યાં કરવી ?” પણ એ બૂલ્યો કે પ્રભુ સહુને યથાઉચિત સર્વ પુરૂં પાડે છે.

પ્રકરણ છઠું.

“ ખૂન ”



ડીયાળમાં નવના ટકારા થયા. પોપ સુદ અગિઆરસતી રાત્રી હતી તેથી ચાંદની સારી ખીલી હતી. એ ટકારા સાંભળતાંજ ધર્મશાળાના મકાનમાંથી બે ભાઈ બહેન આંગળી પકડી બહાર આવ્યાં. ભાઈને જરા ચાંદનીમાં ફરવા જવાનું મન થયું એટલે સાથે બહેને પણ મન કર્યું અને બંને નિકળ્યાં. પ્રેમાળ ચિન્તા ધરાવનાર ભાઈએ બહેનને મોટી શાલથી વીંટી લીધી હતી. અને ભાઈના પડખામાં જ બહેન ચાલતી હતી. મુરેશ બહેનને ગ્રહો તથા

તારા ખતાવતો બહાર નિકળ્યો અને બોલકણી બહેને સવાલો પૂછ્યા કર્યા. “ ભાઈ, પેલો બહુ ઝળકતો આથમણી દીશામાં લટકી રહેલો છે તે શેનો તારો? “ આંગળીથી દૂર ખતાવતાં મોહીનીએ પૂછ્યું.

“ મોહીની? એને શુકનો તારો કહેવાય છે. અધા ગ્રહમાં એ સૌથી મોટો છે. હું ત્હને થોડી ખગોળવિદ્યા શિખવીશ એટલે બધું ત્હને સમજશે. ” વિદ્યાવિનોદી ભાઈએ બહેનને સમજાવતાં કહ્યું. થોડીવાર બંને ચૂપ ચાલ્યાં. અને નદી કીનારે આવતાં જળાની શોભા જોવા સ્થંભ્યાં.

“ મુરેશભાઈ! ત્હમે એક વખત કહેતા હતા કે મ્હારે મદ્રાસ ઈલાકા, ને માયસોર ને સર્વ જોવા જવું છે તે ક્યારે જઈશું? ત્હમે તો છેક સીલોન સુધી જવાનું કહેતા હતા. ” બહેન! ત્હનેતો બધું મન થાય પણ હું શી રીતે કરું? મ્હારા ધંધામાંથી આવેલો અહીં આવવા સમય મળ્યો તે પણ ઘણું. ને હજી તો રહામે અદ્રિનારાયણ જવાનું છે તે જવાશે તોપણ ઘણું માનીશું. પ્રભુ આગળ ઉપર વખત આપશે તો વળી એ તરફ જવાની વાત. હજીતો ત્હેં ગુજરાત પણ ક્યાં જોયું છે? ”

“ પિતાજી ત્યાંની વાત કરતા તે મ્હને યાદ છે. એમના આપ આપણા દાદાજી. કેમ ગુજરાતમાંથી આવ્યા ને કેમ અલ્હાબાદમાં વાસો કર્યો! તે પણ બધું કહેતા. વળી આપણું મોસાળ પણ ગુજરાતજને? ” બહેને પ્રશ્ન કર્યો “ હાસ્તો! એતો બે પેઢીથી અલ્હાબાદ રહીએ તેમાં, પણ કંઈ જન્મભૂમિ અદલાય કે કામધંધે બહારગામ નિકળે ને પછી ત્યાં સંબંધથી અંધાય એટલે છૂટવું મુશ્કેલ પડે. પણ મોહીની! હવે ઠંડક વધતી જાય છે માટે ચાલ અંદર હું ત્હને મુકી પાછો જરા ફરવા આવીશ ” બહેનને ગમ્યું નહિ પણ ભાઈની આજ્ઞા પાળ્યા વિના ન ચાલે તેથી જરાક મ્હોં ચ્હડાવતી પાછી ફરી ” પાછું જવાનું કહ્યું તેમાં મ્હોં ચ્હડ્યું ખરું! ભાઈએ હાસ્ય કર્યું.

“ એ તો હમે ભોળાં તે હમારી રીસ જણાઈ આવે. બાકી ત્હમનેએ રીસ તો એવી ચ્હડે છે કે કહેવાની વાત નહિ. દબાવી રાખો ને મનમાં કપટ રાખો, એ હમને ન આવડે. ” બાળાને જવાબ ક્યાં દુર હતો? જે મનમાં આવ્યું તે સોંપી દીધું. ભાઈ બહેનને બરોબર મકાનમાં મુકી પાછો ફર્યો. અને ઉપર નીચે આસપાસ બધે ફરતી સુંદરતા નિહાલતો વિચાર કરતો આગળ વધ્યો. અને વિચારધારા મનમાં છુટી “ મ્હને બહુ અજાણ્ય લાગે છે કે ઘણા લોકો પ્રભુનું અસ્તિત્વ કેમ નહિ માનતા હોય? આવેલા આવેલા પુરાવા

દ્રષ્ટીની છેક સમિપ રહે છે છતાં પ્રભુના અસ્તિત્વનો ખુલાસો અન્યને પૂછવા શું કામ જતા હશે ? સર્વ નિયમને તાણે છે એમ માને. પરંતુ નિયમ ઘડનાર તો કોઈક હોવું જોઈએ ? આ સર્વને ગતિમાં મુકનાર કોઈ અપૂર્વ શક્તિ તો અસ્તિત્વમાં હોયને ? ઉપર ચન્દ્ર, નીચે લીલાં વૃક્ષાથી ભરપુર પૃથ્વી, મધુર દાંડી હવા, સ્થામે મોટા પર્વતો એ પ્રભુની શક્તિના કેવા વિચારો મુંઝે છે ? અસ્તિત્વની ના પાડનાર પહેલાં ફક્ત એટલું જ કરે કે કંતો ચન્દ્રની ગતિમાં ફેર કરે, અથવા હવાજ બંધ કરી દે ! અરે એટલું તો શું પણ એક તણખડું જ હલાવે તો બસ છે. એ અનંતની અનંતતાનો ક્યાં વિચાર ને પાર ? વળી ઘણા કહેશે કે આટલું બધું મોટું વિશ્વ અને તેવાં માત્ર એક નહિ પરંતુ અનેક વિશ્વનો કર્તા ભર્તા ને સંહરતા. ત્હેને આપણે કેમ સમજી કે પરખી શકાયે ! માટે એનો વિચારજ કરવો ભૂલ ભરેલો છે. એ દલીલજ એમની વિરુદ્ધ લઈ જઈ શકાય છે, કે એટલાં કાર્યો કરનાર ખરેખર અગાધ શક્તિ માન છે, અને એની શક્તિ દર એક સ્થળે દર એક વસ્તુમાં નિહાલતાંજ એ વધુ વધુ યાદ આવે છે. એ તો ચોકસ છે કે કોઈ એને પૂર્ણ શું, પણ સારી રીતે પણ ન વર્ણવી શકે. તેમ જોખખી ન શકે. પણ યથામતિ વિચાર તો જેમ એની કુદરતને શક્તિ જોઈએ તેમ આવેજ ને ? હવે જનો જેમ જેમ પ્રભુની વસ્તુની ખૂબી નિહાળતાં વધારે શીખે છે, તેમ તેમ પ્રભુના અસ્તિત્વને ભૂલતા જાય છે. અને તેમ છતાં પ્રભુ તો પોતાની કૃપા વરસાવે જાય છેજ. મહેં આજ આઠ નવ વર્ષથી ઇશ્વરવિપયીક આખતોમાં લક્ષ આપવા માંડ્યું. એ લક્ષના આરંભમાં પ્રથમ હું પ્રભુની વસ્તુઓ જોતો. ત્હેને વખાણતો, અને મ્હને દોષ લાગતો તેમાં દોષ કહાડતો. ધીરે ધીરે મ્હને લાગ્યું કે હું એક અજ્ઞાન અલ્પ શક્તિવાળો પ્રભુના દોષ જોવા પણ હિમ્મત કંઈ ! તે દિવસે મ્હને મ્હારી મૂર્ખાઈ પર હાસ્ય આવ્યું ! ને મ્હને તેજ દહાડે કંઈક દીવ્ય લાગણીએ ટ્રેયો કે એ સર્વેશ્વર તો સર્વ રીતે પૂર્ણ છે. અને શરમમાં નમ્ર જનતો, એની શક્તિને તાણે થયો. તે દિવસથી મ્હને એવો ભાસ થયો કે મ્હારી નમ્રતા મ્હને પ્રભુની ભણી વધારે ખેંચે છે. પણ મ્હારી નમ્રતાનું અભિમાન પણ પ્રભુએ મ્હને એક વિચિત્ર રીતે ભૂલાવ્યું. પહેલાંના ગાંડા વિચાર (પ્રભુને દોષ દેવાના) પછી થોડા દિવસ મ્હારું ગાંડું સીધું આવ્યું, પણ—સુરેશ કરતો કરતો દૂર નીકળી ગયો હતો ને ત્હેનું ત્હેને ભાન નહોતું પણ અચાનક એની દ્રષ્ટી ખીજે દોરવાયાથી એણે પોતાના વિચારની તથા પગની બંને ગતિને અટકાવી. એક આંખાના વૃક્ષ નીચે ખુલા મેદાનમાં ત્હેણે એ મનુષ્ય આકૃતિ જોઈ. એક કોઈ કન્યાધારી યોગી જેવો લાગતો હતો. અને અન્ય કોઈ બાળા શ્વેત વસ્ત્રમાં સજ થયેલી જણાતી હતી. એને લગાર વિચાર થયો. પણ આ બે જણથી એ જરા વધારે દૂર હતો એટલે કોઈ હાવભાવ, મુખાકૃતિ અથવા વાતચિત સમજાતું નહોતું. “ મ્હારે શું કામ ” કરી તે પાછો ધ્રુવો અને પગની સાથે વિચારની ગતિ પણ શરૂ કરી “ હા ! મ્હારા મનમાં હું શું વિચારતો હતો ? ” ત્હેણે કપાળે હાથ દબાવી વાર વિચાર કર્યો, અને ત્હેને યાદ આવ્યું. “ ખરેખર ? હું મ્હારી ખીજ ગાંડી ધૂતને સંભારતો હતો. એ મ્હારી ખીજ ધૂત એવી હતી કે બધા કરતાં એક આખતમાં પ્રભુ કરતાં હું કંઈક વધારે કરી શકું છું. મ્હારામાં પ્રભુ કરતાં પ્રેમ વધારે છે. હું ડાકટરી ધંધો કરું છું, જનોની રાતે કે દિવસે સેવા કરું છું, ઉત્તગરા વેડીને પણ મનુષ્ય પ્રેમને લીધે હું કેટલું કરી શકું છું ? પણ ખીજેજ દિવસે મ્હારી ઘેલાઈ હતી, પ્રેમ કરાવનાર કોણ ? જન સેવાની ઇતિ મ્હારામાં

જગાડનાર કોણ ? મ્હારી અહીં સુધી પ્રતોષ કરાવનાર કોણ ? મ્હને પણ તંદુરસ્ત રાખી મ્હારું કામ આગળ ચલાવનાર કોણ ? અને છેવટે એ પ્રેમને બનાવનારજ કોણ ? હું રાયો, મ્હને ઉપકારનાં અશ્રુ ઉભરાયાં ને મ્હારાં સર્વ અભિમાનનો મ્હને ત્યાગ થયો. નમ્રતા પણ પ્રભુએ મુકી ત્યારેજ આવીને ? અને અન્તે એા મ્હારા દયાળુ પિતા ! મ્હારામાં શ્રદ્ધા મુકનાર કોણ ? જે એક ચીજમાં સર્વનો સમાવેશ થયેલો છે એવી સાચી નિષ્ઠા મુકનાર તુંજ મ્હારો પ્રેમી પ્રભુ ! તુંજ એક છે. હું આજી તું વિભુની શી વિસાતમાં ? ક્યાં હું ક્યાં તું ! ત્હારામાંથી કોટી વિશ્વ, હાંદગીના અને કુદરતી નિયમના બહેણનાં બહેણ વહી ગયાં, ને જાય છે. એવા હે સર્વ શક્તિમાન તાત ! તું એકજ મ્હારું શરણું છે. હું ત્હને મ્હારામાં, અન્ય આત્મામાં આકાશમાં, તારામાં, પૃથ્વીમાં, દેહોમાં, વૃક્ષમાં, જમિનમાં, અને ઘણી રજમાં પણ નિહાળું છું અને એા દયાળુ દેવ ! એ ત્હારી કૃપાજ છે. અત્યારે પણ આમ મનને મિત્ર કરી વાતો કરતો, એકાન્તમાં કોની કૃપાથી આનંદ લઉં છું ” વિચાર પુરા થતાં સુરેશની વૃત્તિ ફરી પેલી તરફ જાયેલા જોડા ભણી દોરવાઈ, અને એના મને એને એ તરફ કંઈ વિલક્ષણ પ્રેરણાથી પાછું ખેંચ્યું. ધીરે ધીરે એ પાછો આવતો હતો એટલામાં એક આલ શ્રાડી નાંખે એવા “મૃન” એવા શબ્દની ચીચીઆરીએ એને ભડકાવ્યો, અને જે ભણીથી અવાજ આવતો હતો તે તરફ એ દોડ્યો. જે ઝાડ નીચે એણે જે જાણેને જોયાં હતાં તે ઝાડથી એક ફક્કાગ દૂર એક પુરૂષનું લોહી લુગ્ધાણુ શય જમિન પર પડેલું હતું ! અને પાસે આલિકા થર-થર ધ્રુજતી ઉભી હતી. આળાએ પગલાં સાંભળી ઉંચું જોયું અને બન્નેની નજર એક થઈ. એક બીજાને જોતાંજ કાંઈક અદ્ભુત લાગણી બન્નેના મનમાં પ્રકટી. અને બન્નેને અપૂર્વ રોમાંચ થયો. એક ક્ષણ કરતાં પણ એાછો સમય આ વૃત્તિ રહી, પરન્તુ યુવાન “આશું ? મૃન ?” એમ પુછવા જાય એટલામાં પછવાડેના ભાગમાં કંઈક ખડખડાટ થવાથી બન્નેએ એ તરફ જોયું અને આળાએ ખૂમ પાડી “પકડો એજ મૃની લાગે છે.” સુરેશ અત્યંત જોરમાં દોડ્યો, અને દોડતા માણસને પકડી પાડ્યો. હાથ ઝાલી પાછો ઘસડી લાવ્યો તેટલા સમયમાં એણે સાત આઠ માણસો જૂદી જૂદી દિશામાંથી દોડી આવતાં જોયાં ત્યારે પાસની વસ્તિમાંથી મૃનની ખૂમ સાંભળી એ સર્વ દોડી આવ્યા લાગતા હતા એ ઘસડાતો માણસ પાસે આવતાંજ કુમારિકાએ ત્હેનું મુખ જોયું અને “કોણ શશિકુમાર !” એ દુઃખના યોલ સાથે એ બેશુધ થઈ જમિન પર તૂટી પડી !!

પ્રકરણ ૭ મું.

“એ કોણ !”



પ શુદ્ધ અગિયારશતા આઠ વાગ્યાને સમયે બનતા બનાવો ઉપર દષ્ટી કરતાં, વાંચનારને મૃન પછી થયેલી હકિકત તરફથી જરા નજર ફેરવવી પડશે. તે દહાડે રાતે આઠ વાગે જમી પરવારી હર્ષદકુમારની થોડો વખત ખ્હાર સ્થામે જ પ્રવાની રજ લઈ યશોધરા ખ્હાર આવી. હમણાં ઘણું ખર્ચ તે મહાત્માની મુલાકાત તે શિક્ષણ લેવા પોતાના મકામની સ્થામેજ નદી કિનારે

જઈ બેસતી. અને મહાત્માએ પોતાના ત્યાગના વિચારથી આ ભોળી બાળાને બહુ રહાવી હતી. મહાત્માને એક દેવ સમાન ગણી તે હેમની વાણીને શિક્ષણથી લુબ્ધ બની હતી. અને એના વર્તનમાં પણ ફેર પડ્યો હતો. તે પિતા સંગાથે પણ ઝાઝું બોલતી ચાલતી નહિ. નિયમીત પ્રાર્થના કરતી તે પણ મુકી દીધી હતી. અને એની અંતર વૃત્તિ કન્યાધારણ કરી યોગિની થવાની હતી. એણે કપડાં પણ શ્વેતજ પહેરવા માંડ્યાં હતાં, અને ખાવા પીવામાં પણ દસબાર દિવસની મુદતમાં એક પછી એક ઘણું ત્યાગ્યું હતું. એ નખથી શીખ સુધી બાણે શોકથી છવાઈ ગઈ હોય તેવો ભાસ થતો, ને એ શોકિત વૃત્તિ ચાલવાની ગતિમાં પણ જ-લાતી. પિતાએ પુત્રીને મકાનનાં પગથીયાં ઉતરતાં જોઈ, અને એક ઉંડો નિસાસો નાંખ્યો. “ અરે મહારા પ્રભુ ! ” આ છોકરીની આ શી દશા ? એને જોઈં છું ને મહારં કાળજી અ-ળીને રાખ થાય છે. પણ એનું હેને ક્યાં ભાન છે ! દિવસે દિવસે તે વધુ વધુ શોકિત થાય છે ને એકાન્તમાં પોતાની ઓરડીમાં બેસી રહે છે. હું શું કરું ? મહારી અફલ ખેર મારી જાય છે. અને મહારં દુઃખ અસહ્ય થાય છે પણ એ હું આવા વિચિત્ર મનની છોકરીને કેમ ખ્યાલમાં ઉતારું ? એની માતા મરી ગઈ તે સુખી થઈ ગઈ, ને મહારે પછવાડે આ જીવાનું રહ્યું; દેવીની પવિત્રતા હદ પારની છે, હજી જગતની કોઈ પણ વાસના એના એક અંશમાં શું પણ એની કલ્પનાના એક અંશમાં પણ નથી આવી. પણ એ વધારે વધારે વિરક્ત બનતી જાય છે, ને કોઈ વિચિત્ર રીતે. વર્તનમાં ફેરવાય છે. એ ફેરફાર શું ! તે પણ હું હજી સ-મજી શકતો નથી. મુંઝાઉં છું અકળાઉં છું ને હૃદયમાં રોષને રહું છું. ખરા દુઃખી ને અહુમાંથી અથ્રુ કેવાં ! ” હર્ષદકુમાર પુત્રીના વિચારથી દુઃખી થતાં મનમાં ગણુ ગણ્યા અને પુત્રીતો દુઃખી પિતાને મુકી નદી કિનારે જઈ ઉભી. થોડીવારમાં મહાત્મા ત્યાં આવી પહોંચ્યા, એને આલિકાની સંગતે દિવસે દિવસે વધારે આકર્ષવા માંડ્યો હતો, અને કોઈને પણ ન ગાંઠે એવા આ બેપરવા માણસ કંઈક વિલક્ષણ લાગણીથી આલિકાને તાળે થતો. આલિકાતો માત્ર ગુરૂ તરીકે ગણીનેજ આવતી. પૂજ્યભાવથીજ પુજતી. બન્ને મળ્યાં અને વાત શરૂ થઈ.

“ મહારાજ ! વિચારતો નિશ્ચિત છે, પરંતુ પિતાને દેખી મન બહુ દુઃખાય છે. કદી તેઓ એ દુઃખ ન સહી શકે ને કોઈ અવળું ઉતરેતો ? ” યશોધરાએ બહુજ મંદસ્વરે ઉતર આપ્યો. “ આ કોઈ નિશ્ચિત વિચાર ન કહેવાય, આત્મભોગ વ્યાપનારને એમ ભય ન રાખવો જોઈએ. ને જો ખૂબીક લાગતી હોય તો ના પાડીદે. ” મહાત્માએ આલિકાને ઉશ્કેર-વાની મતલબથી દર્પક આપ્યો.

“ પણ મહેં ક્યાં કહ્યું કે હું નહિ આવું ? આપની નારાજ, વિનાશરણની છે ” કન્યાએ ખૂબીતાં ખૂબીતાં બચાવ કર્યો.

“ બાળા ! ત્યારે જવાનું ક્યારે રાખીશું ? ”

“ ત્યારે આપની ઈચ્છા થાય ત્યારે ”

“ ત્યારે તો ચાલો આજેજ, પણ યશોધરા ! મહારી સંગાથે કેવે વેશે ને કેમ આવીશ ? ” મહાત્માએ જરા માર્મિક સવાલ પૂછ્યો, અને પોતાના જેવી વૃત્તિ કંઈ એના મનમાં છે કે નહિ તે જાણવા ઈચ્છ્યું. પણ કુમારિકાએ વિશુદ્ધ મનથી કેવળ સાત્વિક ભાવથીજ જવાબ દીધો.

“ એક હાસી તરીકે, એક શિષ્યા તરીકે, અને યોગીનીને વેશે, આપ જ્યાં પધારશે ત્યાં આગળ વધી આપની કીર્તિનો પાયો પ્રથમ નાંખતી, આપને જગતના સર્વ સ્થળોમાં

પ્રસિદ્ધ કરતી, અને યથામતિ વૈરાગ્યસાર જનસમૂહને સમજાવતી હું આપની પછાડી ફરીશ. હું આજથી કન્યા મટી પુત્ર બનું છું ને સ્ત્રી જાતિમાં પણ ધાર્યું કરવા શક્તિ છે એવી જગતમાં નામના કહાડીશ ” નિર્દોષ બાલિકાએ ફત્તેહની આશાથી ઉશ્કેરતાં કહ્યું. મહાત્માની પહેલી આશા ભાંગી, ને ભાંગતાંજ પોતાની વૃત્તિ ઉપર તિરસ્કાર આવ્યો. એક દાણુ પણ એ વિચાર પોતાને કેમ થયો એમ લાગ્યું, ને પસ્તાતાંજ અંતરમાં વિચિત્ર વૈરાગ્ય તથા આત્મભોગ જાગ્રત થયાં.

“ બાળા ? તું મહારી સંગાથે આવે છે પણ તે પહેલાં હું કેમ ફરું છું ને રહું છું તે ફરી સાંભળી લે. વરસાદ, ટાદ, તડકા, ગમે તે રાતના અંધારામાં સહીને ગમે તે સ્થળે વાસો કરીશ જંગલનાં જંગલ આળંગી મુસાફરી કરીશ. ગમે તેવે તોફાની સમયે પણ હિમાલય પર્વતમાં ફરવા નિકળીશ, ને કદી કળ પુલ ખાઈશ અથવા નહિ પણ ખાઉં એ બધું વેદાય એમ હોય તો વિચાર કરજે. વળી જગતના પ્રભુ કરતાં મહારો પ્રભુ વિલક્ષણ જ છે. હું એવા દયાળુ, ક્ષમાશીલ ને શાન્ત પ્રભુ નથી કલ્પતો. મહારો પ્રભુ તો તોફાની, કડક, ન્યાયી ને અપરાધ કદી માફ ન કરે તેવો છે. ને તુંને પણ મદને રૂચે ત્યારે સંભારે ! નહિ તો હું મહારા આત્મબળથી લડવા માંડું છું. કદાચ કોઈ કાર્યમાં મહારી કુરતા નિહાળવી પડશે. કદાચ મદને પ્રભુથી લડતાં પણ તારે જોવો પડશે. એ બધું ધ્યાનમાં રાખી પછી ચાલ્ય. ” મહાત્માનો આવેશ જોલતાં વધતો ગયો. અને એના મોં ઉપર લહડાઈ બળ ને જુસ્સાની છાપ દીધી. બાળાએ તે જોઈ અને મનમાં પ્રશંસા કરી.

“ હાથ ? હું સર્વ વેદવા તૈયાર છું ” એટલેાં ટુંકા જ જવાબ હેલે આવ્યો “ ત્યારે ચાલો હું જઈ ત્યાં પછાડી ચાલવા માંડ ” મહાત્મા એમ કહી ચાલવા માંડતા હતા ત્યાં અચાનક બાળાની દ્રષ્ટી પોતાના દૂરથી દેખાતા મકાનના છાપરાભણી ગર્ભ, અને એની સર્વ હિમ્મત એક સાથેજ તૂટી ગઈ અને તે ખૂબ રડતી પાસે પડેલી શીલાપર માથું મુકી પડીને ધુજવા મંડી, ! “ ઓ મહારા બહાલા પિતા ! ઓ મહારા બહાલા મકાન ! ઓ મહારાપ્રિય બન્ધુ શશિકુમાર ! હું સર્વને તથા જઈ છું. મદને દયા નથી, પણ તમને દયા રાખજે. હું મહારા ઉદ્ધાર સાર જઈ છું. હું કોઈ રીતે અપરાધ કરતી નથી. અરે પ્રિય પિતા ! જે ખોળામાં કાયમ તમારી બહાલી દેવી સૂતિ તે ખોળો ખાલી પડશે ! તમને ઘરમાં નહિ ગમે ખરું ? અરે ! અરે ! ! આ હું શું દેખું છું ? મહારા દુઃખી પિતાને અલંત દુઃખમાં રડતા, મહારી સ્થાને કોપથી દ્રષ્ટી કરતા મદને તેઓ નજરે આવે છે ! નહિ ! નહિ ! આતો મહારાં મનની ખોટી બ્રાન્તિ થાય છે. તેઓ તો બિચારા અલારે સૂવાની તૈયારી કરતા હશે. મહારા બહાલાં સ્વજનો મહારા તમને અન્તસમયના પ્રણામ છે. હવે તમારી દેવીનું શરીર ને મન બધું બદલાશે ને એ નવે જન્મે જન્મશે. ” બાલિકા જરા સ્વસ્થ થતાં ઉંચું મુખ કરી ઉઠવા જતી હતી તેટલામાં પછવાડે પીસ્તોલનો ધડાંક સાંભળ્યો અને ચમકી પાછું ફરી જોતાં જ હેલે પોતાથી ચાર પાંચવાર દૂર મહાત્માને “ ખૂન ” એવી ચિચિયારી સાથે લોહી લુહાણુ જમીનપર પડતાં જોયો. બાળા બહુ કમકમી. શું કરવું એમ ગભરાતી હતી ત્યાં એણે મુરેશને આવતાં જોયો અને એ પછી શું બન્યું તે આપણે ગત પ્રકરણમાં જોયું. કુમારીના પડતાં પડતાંમાં તો પેલા સાત આઠ માણસો આવી પણ પહોંચ્યા એમાં એક તો હર્ષદકુમાર પોતે પોતાના એક માણસ સાથે હતા, અને બીજા સાધારણ વર્ગના આસપાસ રહેતા

લોકો હતા. હર્ષદકુમારે દૂરથીજ બાળાને પડતાં જોયું. ને પાસે આવતાં એ પોતાની દેવી છે એમ જાણતાં ચમક્યો. “ કોણ ! દેવી ! નેતે આવા ત્રાસજનક ખૂનની વચમાં ! ? ભાઈ રતનસિંહ ! એને ઉપાડી તું ઘેર લઈ જા ને પાણીબાણી છાંટી સાવધ કર. હું આ આવ્યો ” હર્ષદકુમારે નોકરને આજ્ઞા આપતાં કહ્યું ને પાછા ફર્યા ત્યાં એમને સારૂ બીજી અગ્નયબી તૈયારજ હતી.

“ કોણ શશિકુમાર ! તું અહ્યાબાદથી ક્યારે આવ્યો. ને આ બધું શું ! ? શું ખૂનનું ત-હોમત તારે માથે છે ! ? ” અહ્યાબાદનું નામ આવતાં સુરેશને નવાઈ લાગી. અને પાછું ફરતાં આ વૃદ્ધ માણસને હેણે જોયા. “ હવે એતો બધું કીધું. પણ કોઈ પોલિસને ખબર આપવા ઝટ દોડો. અને હું આ ઘાયલ થયેલાને તપાસું, અરે ભાઈ ! કોઈ જગ્યા તો આવી સમિપની મોટી ધર્મશાળામાંજ હું રહું છું તે ત્યાંના માણસો પાસેથી મહારી દવાની બેગ લઈ આવો જોઈએ ” સુરેશે કહ્યું, એક માણસ પોલિસને ખબર આપવા દોડ્યો એક માણસ દવાની બેગ લેવાને દોડ્યો ને બાકીના બેમાંથી એકના હાથમાં શશિકુમારનો હાથ સોંપી. સુરેસ ઘુંટણબર મહાત્માના શય પાસે પડ્યો, અને મહાત્માની નાડ હાથમાં લેતાં એના મોં ઉપર દ્રષ્ટી પડતાંજ એ એક વિજળી પડી હોય તેવા જોરથી ચમક્યો ? આસપાસના સર્વેએ તે જોયું અને એના મોંમાંથી શબ્દો નીકળી પડ્યા. “ એ કોણ ! મહારા સ્વર્ગવાસી પિતાની પ્રતિમા મહારા વિરકત વીર યોગેશ ! શું હું સ્વને જોઉં છું કે સત્ય ! ? ! આ-ગતપિતા ! તું આ શાં શાં અદ્ભુત કામ કરે છે ! ” ભાઈ ! આ ત્હમરે કોઈ સગા થાય કે ! ” પાસે ઉભેલા માણસમાંથી એકે પુછ્યું.

“ હા બાપુ ! એ મહારો સગો ભાઈ છે. બહુ ન્હાનપણમાં વૈરાગ્ય આવવાને લીધે તે હમારૂં ઘર છોડી ગયો ને આજ વીશ વર્ષે હું એને પાછો જોઉં છું. ” પિતાનો આગેહુબ મહેરો ધરાવનાર ભાઈને નિહાળતાં દુઃખથી સુરેશે કહ્યું. હર્ષદકુમાર તો બિચારા સડકજ થઈ ગયા હતા. ત્હેમના ધ્યાનમાં તો આ કોઈ ગોટાળો ઉતરતોજ નહોતો. ઘેર માંડલેલ પુત્રી પ્રતિ મન બહુ દોડતું. પરંતુ પુત્ર તુલ્ય કુમારને ખૂની તરીકે પકડ્યો હતો, એટલે પોલિસ આવ્યા પહેલાં જવાય પણ કેમ ? થોડી વારમાં પોલિસનાં બે ત્રણ માણસને એક કોન્સ્ટેબલને લઈ તેડવા ગયેલ માણસ પાછો ફર્યો. સુરેશે એટલી વારમાં ભાઈને તપાસી લીધા હતા. એની નાડ હજી બહુ મંદ ગતિથી ચાલતી હતી, અને કદાચ એ બચે એવાં ચિન્હ જણાતાં હતાં. પોલિસ આવતાંજ દવાની બેગ પણ આવી, ને ત્હેમાંથી કંઈક હથિયાર કહાડી એણે મહાત્માની છાતી તપાસી. ગોળી જરા ઉંચે ખલા ઉપર વાગી હતી, અને ત્હેમાંથી લોહી વહેતું, પણ હજી શ્વાસોશ્વાસ ચાલતા હતા. પોલિસને, અન્ય જનોએ સર્વ હકિકત કહી શક ઉપરથી પકડાયેલ શશિકુમારને કોઈ પણ શરતે છુટો કરવા તેઓ કબુલ્યા નહિ, અને જેવું શય પણ ઉપાડવા જતા હતા તેટલામાં સુરેશે ત્હેમને રોક્યા “ ભાઈ ? આ મહારો ભાઈ છે. એના પ્રાણ હજી છે ને કંઈ દવા કરીશ તો કદાચ એ જીવશે માટે એને મ્હને સોંપસો. એની તરફથી સર્વ હું કરીશ ને વળી હું એને પણ ક્યાં લઈ જવાનો છું ! આ મ્હામેજ મકાન છે. એમાં ત્હમરે શું વાંધો ! ” પોલિસે થોડી આનાકાની કરી. પછી હા પાડી અને તેઓખંદીવાનને લઈ બીજા બે ત્રણ માણસોને સાક્ષી તરીકે નોંધવા ચોક્કી પર લઈ ગયા અને સુરેશે ત્હીના નિર્મળ પાણીથી ભાઈનો ઘા ઘાઈ તેપર પાટો બાંધી વધારે દવા ઘેર જઈને કરવાના દરાદારી એને લઈ બે માણસો પાસે ગિચકાવી, ધર્મશાળા ભણી ગયો.

પ્રકરણ ૮ મું.

“ ન્યાયમંદિર. ”



રિદારના મેજસ્ટ્રેટની ઓફીસનો હોલ આજે ગામનાં માણસોથી ચીકાર ભરાયેલો હતો. જે ચાર વર્ષે પણ ન અને એવો ખૂન જેવો મહાન અપરાધ ગામમાં અન્યો હતો. ને તે પણ કોઈનું નહિ ને ગામમાં પ્રસિદ્ધિ પામેલા મહાત્મા યોગેન્દ્રનું ? આખા ગામમાં ચકલે ચકલે. શેરીએ શેરીએ દુકાને દુકાને એની એજ વાતો ચાલી રહી હતી. અને ઘરમાં, કુટુંબમાં, તથા મંડળમાં પણ એજ ચર્ચા થતી બીજી વાત જ કોઈને સૂજતી નહિ. અને

પાછો ખૂની પણ કોણ ! પંદર સોળ વર્ષથી ગામમાં નિત્ય વાસો કરેલ તથા બહુજ સારી આબરૂ એસાડેલ હર્ષદકુમારનો પુત્રતુલ્ય શશિકુમાર !! ઘણાં જણ ના પાડતાં કે આમાં કંઈક બૂલ થાય છે ને શશિકુમાર નિર્દોષ છે. ઘણાં જણ એમ કહેતાં કે બાલિકા મહાત્મા પાસે શી-ખતી તે કુમારને ન ગમવાથી ચીરડાયો ને ખૂન કર્યું અને ઘણાં તો એમ કહેતાં કે યશોધરાએ કંઈક કારણસર ખૂન કરાવી પછી સંખધીને પકડાવ્યો ! લોકોમાં જૂદા જૂદા મતની વિચિત્ર વાતો ચાલતી ને સહુને ઠીક પડ્યું બોલતાં “ જગતને મોંએ કંઈ ગરણું છે ? ” આજે ખૂનીની તપાસ થઈ કેસ ચાલી નિર્ણય આવવાનો હતો. મુખ્ય સાક્ષી તરીકે યશોધરાને બોલાવવામાં આવી હતી અને પછી સુરેશ સાક્ષી આપવાનો હતો. આવાં મોટાં લોક સાક્ષી આપવા કોર્ટમાં હાજર રહે એ જોવાના હેતુથીજ હોલમાં લોકો ઉભરાતાં હતાં. જરા ઉંચા કરેલા એક બાજુના ભાગમાં એક ઉંચી ખુરશીપર મેજસ્ટ્રેટની બેઠક હતી. ત્હેની સહામે એક ઢળ-કતું લખવાનું ટેબલ પડ્યું હતું, તે ટેબલ ઉપર એક ન્હાનું ઘડીયાળ, શાહીનો ખડીયો. હોલર વિગેરે લખવાની ચીજો હતી. મેજસ્ટ્રેટની ખુરશીની જમણી બાજુ એક નીચી ખુરશી પર નીચાણના ભાગમાં એક કલાર્કનાં ટેબલ ખુરશી હતાં અને સારા સગવડવાળા કોચ ઉપર એસેસરને બેસવા ગોઠવણ હતી. એસેસરના કામ માટે ગામના સારા પ્રતિષ્ઠિત માણસો પસંદ કરવામાં આવતા. મેજસ્ટ્રેટને ડાબે હાથે એક ન્હાનું લાકડાનું પીં-જર કરી ત્હેમાં આરોપીને ઉભા રાખતા ને પીંજરા પાસે બે લાકડાના બેન્ચ સાક્ષીઓને બેસવા સાફ રાખતા. ને બાકી આખો હોલ એમનો એમ ખાલી રહેવા દેતા. તે જેને મુક-દેમો સાંભળવા ઈચ્છા હોય તે ત્યાં આવી ઉભા રહેતા. આરોપીના પીંજરમાં શશિકુમાર નિર્ભયપણે પોતાની ન્હાની મુછોપર હાથ ધરવતો ઉભો હતો. સહામે કલાર્ક તથા કોચ ઉપર પંચના માણસો ગોઠવાઈ ગયાં હતાં, અને સાક્ષીના એક બેન્ચ ઉપર એકલી યશોધરા નીચે મુખે અશ્રુ ઝરતાં ચક્ષુ સાથે બેઠેલી હતી. બીજા બેન્ચ ઉપર હર્ષદકુમાર. સુરેશ અને બીજાં ત્રણ ચાર, ખૂન થયા પછી હાજર રહેલામાંનાં માણસો બેઠાં હતાં. અને આખો ચારડો મા-ણસોની ઠઠથી ભરપુર હતો. માત્ર મેજસ્ટ્રેટની બેઠક ખાલી હતી. અને તે બરોબર વખત-સર એક ચોખ્ખારની પછવાડે આવી પહોંચ્યા. ચોખ્ખારની “ શાન્તિ ” ની ગંભીર બુમે આખા હોલમાં ચાલતા ગણગણાટને દબાવ્યો, અને મેજસ્ટ્રેટ પોતાની ખુરશી પર જઈ બેઠા. પોતે સત્તા લીધા પછી હોલમાં આટલો લોકોનો જમાવ એમણે પહેલીજ વખત જોયો હતો ને

તેથી તેઓ જરા અગ્નયજ્ઞ થયા. ત્હેમણે આખા ઓરડામાં નજર ફેરવીને સાક્ષી તરીકે આવી સુંદર કુમળી બાલિકા જોઈ અગ્નયજ્ઞ પામ્યા. સર્વ સ્વસ્થ થતાંજ સરકારી વકીલે સ્પષ્ટ અવાજથી કેસ શરૂ કર્યો અને ખૂન કરવાના પ્રયત્ન માટે શશિકુમારને પકડાવાનાં કારણો બતાવી. પુરાવા તરીકે બાલિકાની હકિકત ને એક ન્હાની પિસ્તોલ બતાવી. વળી એનું ત્યાંથી અચાનક દોડી જવું પણ એની વિરૂદ્ધ ગયું. કેસ પુરો થતાં સરકારી વકીલે મેજિસ્ટ્રેટની આજ્ઞા લઈ બેસી જતાં પ્રથમ સાક્ષીનું નામ પુકાર્યું “ બાઈ યશોધરા ઉભાં થાઓ ” ત્હેણે કહ્યું, અને સર્વની નજર કુમારિકા ભણી વળી. બાલિકા ધુજતી ધુજતી ઉભી થઈ અને બેન્યથી લગાર દૂર આવી ઉભી.

“બાલિકા તું આ ગીતાનું પુસ્તક હાથમાં લઈ પ્રભુના સોગન ખાઈને કહેકે જે કહીશ તે સત્યજ કહીશ ?” વકીલે ચોપડી આપતાં આજ્ઞા કરી. બાળાએ તે લીધું ને સોગન ખાધા “ જખમી થયેલ માણસનું નામ, હામ, કામ, સર્વ વિગતવાર એની પાસેથી એક પછી એક બહુયું. શશિકુમાર જ ગુનેહગાર એમ એને લાગે છે કે નહિ, અથવા એણે એને શા સારું પકડાવ્યો તે પૂછતાં, બાળાએ જરા આનાકાનીથી જવાબ દીધો.

“ જે હોય તે સાચું કહો કારણ ત્હમે પ્રભુને સાક્ષી રાખેલ છે. યાદ કરો. ” યશોધરા ચમકા ને પોતાના ધર્મના પુસ્તકના લીધેલ સોગન સંભારી તે સાચું બોલી. “ મ્હેં મારા સંબંધી શશિકુમારને ગોળીમારતાં જોયા નથી, કારણ કે તે વખતે હું નીચે શીલાપર માથું મુકી આંખો મીચી સૂતી હતી ” પોતાની જવાની વાત છેક છુપાવી દેવીએ યોગ્ય હકીકત કહેવા માંડી “ ગોળીનો અવાજ થયો, મહાત્મા પડ્યા, કોઈ મહસ્થ આવ્યા અને મ્હેં ઝાડીમાં કોઈને દોડતું સાંભળ્યું. ત્હેમને પકડતાં તે મ્હારા સંબંધી જ નિકળ્યા. એમને જોતાં મ્હને આશ્ચર્ય લાગ્યું, પરંતુ મ્હને સત્ય પણ લાગ્યું કારણ કે પંદરેક દિવસની વાત ઉપર ત્હેમણે મહાત્માને એવી જાતની ધમકી આપી હતી. ” આ બોલતાં બાલિકાને બોંબ ભારે થઈ પડી. જેની તરફમાં પોતાને બોલવું જોઈએ ત્હેને વિરૂદ્ધજ થવું પડ્યું! શું કરે છેક નિરૂપાય હતી. શશિકુમાર તો છેક નિર્દોષ મ્હોરે હજી મુજ ઉપર હાથ ફેરવતો હતો. ત્હેણે બાલિકા સ્હામી દટ્ટી કરી ને એની લાચારી સમજતો હોય એમ ચક્ષુથી ધૈર્ય આપ્યું. યશોધરાની સર્વ સાક્ષી પુરી થતાં, સુરેશનું નામ પુકારાયું. આ સુંદર ગંભીર તેજસ્વી યુવકને ફરી જોતાં ફરી બાળાના મનમાં કાંઈ વિલક્ષણ લાગણી થઈ, સુરેશે સોગન લઈ પોતે જે કાંઈ જોયું હતું તે સર્વ હકિકત નિવેદન કરી. પ્રથમ ત્હેણે યોગી તથા બાલિકાને એકલાં જોયાં હતાં, બન્ને વાતો કરતાં હતાં, અને બીજી વખત તો તેઓ નજરે પડે તે પહેલાં ખૂનની ખુમ તેણે સાંભળી હતી. જખમી થયેલ માણસ પોતાનો સગો બાઈ હતો, અને એણે સોળ સત્તર વર્ષપર વૈરાગ્ય લીધો ત્યાર પછી તે ત્હેને આજે જ મળ્યો હતો, બીજું કાંઈ પણ તે વિશેષ જાણતો નહોતો. ત્રીજા સાક્ષી હર્ષદુકુમારનું નામ સાક્ષી તરીકે પુકારાયું, અને ગુનેહગારે પહેલીજવાર લગાર ખંખાર મારી ચાલતી તપાસપર પુરતું ધ્યાન આપ્યું. નિયમ પ્રમાણે સોગન લેવાનું કહેવામાં આવતાં હર્ષદુકુમારે ના પાડી. “ હું અમસ્તુ બોલવામાં પણ પ્રભુને મ્હારા પૂર્ણ સાક્ષી માની બોલું છું, તેમજ અસત્ય બોલતાં ડરું છું ને આવા ગંભીર વિષયમાં શું હું જૂઠું બોલીશ? ત્હેમણે કહ્યું, અને ગુનેહગારે એક શંકાશીલ નજર પાલકપિતા ઉપર નાંખી, બહુ રગઝગ સોગન લેવા સારું ચાલી પણ “ હું પ્રભુના સોગન

તો મ્હારો જીવ જતાં પણ નહિ લઉં ” એવા હર્ષદુમારના મમતથી હારીને અન્તે એમના હાથમાં ગીતાજીનું પુસ્તક ઉપડાવી સાક્ષી શરૂ કરી એમને બીજી કશી ખબર નહોતી. ખૂનની ખૂમ ધરમાંથી સાંભળ્યા પછી તેઓ દોષા હતા. અને પોતાનાં કુટુંબીને ખૂન વચ્ચે જોઈ અન્યથા થયા હતા. આ વાક્ય સાંભળતાં ફરી ગુનેહગારે એક નાખુશીની તથા શંકાની દષ્ટી પાલક પિતા પ્રતિ કરી, ને બડબડ્યો “ હોય એવો ઉપરથી સાધુ જણાઈ બીતર ગમે તે વૃત્તિ રાખવી એ જગનનો નિયમ છે. હું માનતો નથી પણ નજરે જોયું તે કરું પણ શું ? ”

હર્ષદુમારની સાક્ષી પુરી થયા પછી બીજી બે ત્રણ નજીવી સાક્ષીઓ લેવાઈ, અને અન્તે ગુનેહગારને પોતાને બોલવા વારો આવ્યો. આખા હોલમાં આરોપી નામ પુકારતાં ગંભીર શાન્તિ ફેલાઈ, અને સર્વની દષ્ટીનું મધ્યબિન્દુ શશિકુમાર બન્યો. “ આરોપી આ-સપાસની મળતી સાક્ષીઓ તેમજ ત્હારા હાથમાંથી મળેલ પીસ્તોલ, તથા ત્હારા વગર ખબરે હરિદ્વારમાં આવવા ઉપરથી તું દોષીત દરે છે, પરંતુ હજી એકે એવા પાકા પાયાનો સાક્ષી નથી મળ્યો, માટે તું ખરી બીના જણાવ ” વકીલે આજ્ઞા કરી અને શશિકુમારે તે પ્રમાણે કર્યું. “ હવે બોલ તું અપરાધી છે કે નહિ ? ”

“ હું સોગન ઉપર કહું છું કે હું નિરઅપરાધી છું, છતાં મ્હારી ઈચ્છા આ કેસ ચલાવવાની નથી માટે જો એ બંધ કરી મ્હને ત્હમે જે યોગ્ય લાગે તે શીક્ષા કરશો તો હું વધારે રાજી થઈશ. ”

“ તું કહે છે કે તું નિર્દોષ છે. પછી વિશેષ બચાવ કેમ નથી કરતો ? ”

“ એ જવાબ આપવા હું બંધાયેલ નથી. ”

“ ગુનેહગાર આ સર્વ ત્હારા ગેરલાલમાં જાય છે હો ! જરા સમજીને ખરું કહી દે. ”

“ મ્હારા ગેરલાલમાં જશે તેમાં જ હું રાજી છું ” કરી એકવાર એણે હર્ષદુમાર સ્થામી શકભરી દષ્ટી કરી. પણ તેઓ તો સ્વસ્થ શાંતજ બેઠા હતા.

“ તું કોઈને બચાવવા સાર આવું ખોટું કામ કરી, ગુનેહ ત્હારે માથે ચોઢી લેછે. ”

“ એવું કરતો હોઉં તોપણ એ જવાબ હું ત્હમને દેવા બંધનમાં છું નહિ ” શશિકુમારે બહાદુરીથી કહ્યું. અને એના જવાબથી સર્વની નજર યશોધરા સ્થામી ગઈ. જેટલા એમ ધારતા હતા કે યશોધરાના કહેવાથી ખૂન થયું હતું તેઓના મનમાં તો ખાત્રીજ થઈ.

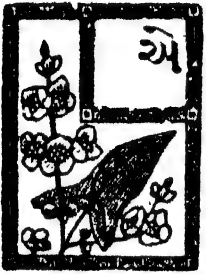
“ ગુનેહગાર ! ન્યાયમંદિર ત્હારાપર ખૂન કરવાના પ્રયત્નનો આરોપ મુકશેજ, માટે હવે આ છેલ્લી તક આપીએ છીએ ત્હમાં જો ત્હને દીક પડે તો બચાવ કરીલે. ”

“ સાહેબ ! આહીનું ન્યાયમંદિર ગમે તે નિર્ણય કરે, મ્હારે ત્હેની લેશ માત્ર પણ દરકાર નથી. જગતના માલીકના ન્યાયમંદિરમાં જે હશે તે ખરો બચાવ થશે, ને ત્યાંથી હું નિર્દોષ માણસ છુટો થઈશ, ” શશિકુમારે નિર્દોષતાથી જવાબ આપ્યો. સદાના રમતીયાળ કુમારના મ્હોમાં આવા ગંભીર શબ્દો સાંભળી દેવીને બહુ આશ્ચર્ય લાગ્યું. એણે નીચી આંખે નજર ફેરવી સંબંધી સ્થામું જોયું, અને આ પહેલીજવાર ત્હને પોતાના ભાઈ સમાન કુમારનું નિર્દોષપણું મનમાં ઊતર્યું. થોડીવાર મેજસ્ટ્રેટ વિચાર ચલાવ્યો, પછી એસેસરોની સલાહ લીધી, અને અન્તે ત્હમણે જ ગંભીર સાદે કહેવા માંડ્યું. “ ગુનેહગાર, ત્હારા જેવા કુળવાન કુટુંબના માણસે આવું કામ કર્યું તે ખાતર હું બહુજ દીલગીર છું. વળી તું

ન્યાયની સ્થામો થાય છે ને કંઈ બોલતો નથી. પરંતુ હમે હમને મળેલા પુરાવા ઉપરથી ત્હને ગુનેહગાર ઠરાવીએ છીએ, ને ખુન કરવા ધારેલ પુરૂષ હજી જીવતો છે એ બાબત ધ્યાનમાં લઈ ”—મેજસ્ટ્રેટ એ વાક્યથી શી શીક્ષા કરે છે એ સહુની અત્યંત સાંભળવાની આતુરતા હતી ને સહુનું ધ્યાન તે લણી પૂર્ણ હતું તેટલામાં મેજસ્ટ્રેટના મ્હોનો શબ્દ મ્હોંમાંજ રહ્યો, ને મુખ્યદ્વારમાંથી એક પુરૂષ દોડતો બે હાથ ઊંચા કરી કોર્ટને રોકતો હોલમાં દાખલ થયો ને ગાઠ અવાજે—સખુર ” એમ કહ્યું. કોર્ટમાં સર્વમાં અગ્નયખીનાં ચિન્હો પથરાયાં અને એ આશ્રયે એટલી શાન્તિ ત્યાં ફેલાવી કે જમીન ઉપર એક ન્હાનું તણખલું પડે ત્હનો પણ અવાજ સંભળાય!!

પ્રકરણ ૬ મું.

“ ખુલાસો ”



ક અગ્નયખા માણસના દેખાવથી આખા હોલમાં આશ્ચર્યને લીધે અત્યંત શાન્તિ ફેલાઈ, ને એક ટાંકણી પડે તો ત્હનો અવાજ પણ સંભળાય એવો શાંત ગંભીર દેખાવ આપણે ગત પ્રકરણમાં જોયો. થોડીવારમાં એ શાન્તિ તુટી, ને ત્હને બદલે એટલેજ ગડબડાટ હોલમાં ફેલાયો, કોઈ “આ કોણ !” કોઈ “અરે પૈસા આપી ખોટો બચાવ કરનાર ઉભો ક્યો છે ” ને કોઈ

“ ખરો ગુનેહગાર ” એમ મ્હોટે મ્હોટેથી બોલી રહ્યા. મેજસ્ટ્રેટ ચોખ્ખદારને સંજ્ઞા કરી, અને એણે “ ચૂપ ! એકદમ ચૂપ ! ” ની મ્હોટી બૂમ પાડી, ગડબડાટ જરા ઓછો થયો, અને સર્વેએ પોતાની વાણી, મંદ પાડવા માંડી. પાછી શાન્તિ ફેલાતાં, સરકારી વકીલ ઉભા થયા, અને “ લાઈ ! તું કોણ છે ? અને ચાલતા મુકદ્દમાને શાસાર રોકે છે ? ” એમ પૂછ્યું.

“ સાહેબ ! આ બંદીવાનને છુટો કરો, અને પછી મ્હને ત્યાં ઉભો રાખો એટલે સર્વ હકિકત નિવેદન કરીશ, ” પેલા માણસે કહ્યું.

“ પણ હમારથી એમ કોઈ પણ કારણ સિવાય કેદીને છુટો ન કરી શકાય. એવો કાયદો હમારે છે જ નહિ ! ” “ તો હું કાંઈ કહીશ પણ નહિ ” અણસ્મજી પુરૂષે મમત ક્યો. વકીલે મેજસ્ટ્રેટ સ્થામું જોયું. શું કરવું તે સુજ્યું નહિ. એકવાર પાછી વકીલે પોતાની સમજણનો ઉપયોગ કરી જોવા ધાર્યું.

“ લાઈ ! તું આ કેદીની સંગાથે પીંજરામાં જઈ ઉભો રહે તો હમારે કાંઈ અડચણ નથી. ” “ નહિજી, એમ નિર્દોષ માણસોને પકડી રાખશે તો હું નહિ બોલું, એને બંધનથી મુક્ત કરી, આમ સાક્ષીના બેંચ ઉપર બેસાડશે તો હું મ્હારી હકિકત કહીશ ” અગ્નયખાએ ઘેલો મમત મુક્યો જ નહિ ને મેજસ્ટ્રેટને વચમાં પડવું પડ્યું. એણે ચોખ્ખદારને કહ્યું. “ જ તું બંદીવાનને પીંજરામાંથી કહાડી બે પોલીસના હાથમાં સોંપી આ ઘેલા માણસને પીંજરામાં ઉભો રાખ, જો એમ નહિ કરીએ તો હોલમાં તોફાન થશે, ન્યાય ન્યાયને ઠેકાણે રહેશે, ને કેસ ચાલશે નહિ ” ચોખ્ખદારે આજ્ઞા પ્રમાણે કર્યું. બંદીવાનને પોલીસના હાથમાં સોંપ્યો, ને વગર બંધને પેલા અગ્નયખા પુરૂષને પીંજરામાં ઉભો રાખ્યો.

“ મેજસ્ટ્રેટ સાહેબ, વકીલ, અને ગામના સર્વ હાજર રહેલા લોકો મ્હારું કહેવું સાંભળો. એ કાન બરોબર ઉઘાડી રાખી સાંભળો ” આ વિચિત્ર પુરૂષે પિંજરામાં ઉભા રહેતાં જ શરૂ કર્યું. “ આ માણસ નિર્દોષ છે. આ વકીલ સાહેબ કરતાં પણ વધુ નિરપરાધી છે. ને તે હું સોગન પૂર્વક કહું છું. વળી બીજી વાત પણ હું પ્રભુના સોગન ખાધને કહું છું— જો કે મ્હારે સારૂ પ્રભુનો દરબાર બંધ થયો એમ પેલો કંગાળ યોગી કહેતો હતો. તો પણ હું માનું છું કે ઉઘાડો છે તેથી કહું છું તે સાંભળો. પંદરેક દહાડાની વાત ઉપર જે જખમી થયો છે તે યોગી મ્હારે ત્યાં મ્હને તેડવા આવ્યો ને કહ્યું કે મ્હારી દીકરી માંદી છે ને મ્હને યાદ કરે છે. હું એને લઈને મ્હારી દીકરીના સાસરાના ગામ ભણી ચાલ્યો. ત્યાં જતાં આપણા પર્વતોમાંથી એક એ પહાડ ચોળગવા પડે છે. ને હમને પહાડ ઉપર બહુ તોશન ને વરસાદ ને ધુમસ નજાં. વળી વિજળીના પણ કડાકા ધડાકા બહુ હતા. હું બહીન્યો, મેં જવા ના પાડી ને એણે મ્હને બહુ આકરા ખરાબ શબ્દો કહ્યા. હું તે વખતે ઉશ્કેરાયો, પણ માત્ર ધમકી આપીને જ પાછો આપણા ગામ તરફ ચાલી આવ્યો એ વાત હું તો જૂલવા પણ આવ્યો હતો તેવામાં કાલે સાંજરે એ મ્હારે ઘેર આવ્યો, ને ભૂતકાળ સંભારી મ્હને બહુ પજવ્યો, એણે મ્હણાં માર્યાં તે હું સહી શક્યો, પરંતુ છેવટે વધતાં વધતાં ત્હેણે એમ કહી દીધું કે ત્હારી છોકરી ભૂત થઈ છે, ને એ ત્હને હવે બહુ સતાવશે, ને તું નરકમાં પડીશ ને અહીં પણ ત્હારા શરીરમાં કીડા પડશે. વિગેરે વિગેરે “ હું વધારે ઉશ્કેરાતો ગયો, ને છેવટે જ્યારે એમ કહ્યું કે “ ત્હારી છોકરીનું ભૂત ત્હારા એકના એક પુત્રને વળગશે, ને ત્હેનો જીવ લેશે એવી મ્હને સ્વપ્નમાં પ્રેરણા થઈ છે ” ત્યારે તે સાંભળી મ્હારું કાળજીનું ફટકચું. રાત સુધીમાં એનો જીવ લઈ પછી જ મ્હોંમાં અત્ર કં પાણી નાંખવું એવી મ્હોં પ્રતિજ્ઞા કરી ને એ ગયા પછી એની પછવાડે જ હું પણ બગરમાંથી એક પીસ્તોલ ખરીદી ચાલ્યો. એ મ્હારે ઘેરથી નીકળી નદી કિનારે ગયો. ત્યાં આ બ્હેન ઉભા હતી. એ બન્નેએ કાંઈ પહેલાં વાત કરી તે હું સમજ્યો નહિ પરંતુ છેવટે ત્હેણે એમ કહ્યું કે બાવણ થઈને ચાલ ને આ બ્હેન પથ્થરપર પડ્યાં ને રોયાં, અને એ જોતાં મ્હારું ઉકળે-હું લોહી હળરગણું ઉકળ્યું અને મ્હોં ગોળી મારી. મ્હોંતો એને મારી નાંખવાના વિચારથી જ ગોળી છોડી પણ હમણાં મ્હોં સાંભળ્યું કે એતો જીવતો છે. મ્હોં ગોળી છોડી તે પછી મ્હને મ્હારા કરેલા ગુનાહતી ફાંસીની શીક્ષા યાદ આવી. તે આવતાં હું ધુબ્યો ને ત્યાં આડીમાં જ સુઈ રહ્યો. સહવારમાં આ કોઈકને વિના કારણે પકડાવું સાંભળ્યું એટલે જમીને અહીંજ દોડ્યો આવ્યો. ને જો ન આવ્યો હોત તો આ ખોટો ધનસાફ આપનાર માણસોએ કોણ જાણે શું કર્યું હોત ! ” બહાદુર ગામડીયે હિમતથી ચલવ્યું. આ બોલનાર કોઈ નહિ પણ આપણી વાર્તાના આરંભમાં આવી ગયેલ ગામડીયો જ હતો એમ સૂઝ વાંચનાર ક્યારનાં ચોળખી જ ગયાં હશે. કોર્ટમાં અબજબી ફેલાઈ. કોઈ ન ધારેલો માણસ જ વચમાંથી નીકળી આવ્યો. ને સર્વનાં આતુર શંકાશીલ મનનું સમાધાન કર્યું. સૌથી વિશેષ સંતોષ દેવીના મનમાં થયો, ને એણે છુટકારાનો ઉડો નિસાસો નાંખ્યો.

“ પોલીસ ! એ ગ્રહસ્થને છુટા કરી આ સત્ય બંધવાને પકડો ” વકીલે હુકમ કર્યો. “ પણ સાહેબ ! છુટતાં પહેલાં હમને એટલા પ્રશ્નનો જવાબ આપશો કે ત્હમે આવા કંગાળ દારૂડીયા ગામડીયાને ખાતર આવા ગુનાહતી સજા ખમવા તૈયાર થયા હતા ? ” ત્હેણે શશિકુમાર સ્હામું જોઈ પ્રશ્ન કર્યો.

શશિકુમાર રહેજ હસ્યો થોડીવાર વિચાર કર્યો ને પછી જવાબ દીધો કે “ આપ સર્વને મ્હારી ખરી ખીના જાહેર ન કરવાનું કારણ હું કહું, કારણ કે આ ખરો ગુનેહગાર પકડાયા પછી મ્હારે કાંઈ છુપાવવા જરૂર નથી. મ્હને એક બે દિવસની અલ્હાબાદ કોલેજમાં રજા પડવાથી, અહીં આવવા મન થયું, કારણ કે મ્હારા પાલક પિતા મ્હને રોજ લખતા કે મ્હારી જ્હેન કંઈક માંદી રહે છે. દેવીના મનનો મંદવાડ છુપાવતાં કુમારે જૂદી રીતે વાત કરી. ” સ્વભાવિક રીતે મ્હાણું મન તણાયું, પણ મ્હારા કુંડુંખીઓને અજાણ્ય કરી મઝા કરવાના હેતુથી મ્હું એમને મ્હારા આવવા આવત ખખર ન લખ્યા. હું રાતે આઠ વાગ્યાની ટ્રેનમાં આવ્યો. ઘરનો ધારો હું જાણતો હોવાથી તે વખતે પિતા પુત્રી શેતરંજ રમતાં હશે એમ મ્હું ધાર્યું. પણ મ્હારી ટ્રેન અરધો કલાક મોડી હોવાના સળગે હું મોડો પહોંચ્યો. ઘરમાં કોઈ મ્હું દીકું નહિ, તેથી નોકરોને પણ મળ્યા શિવાય હું નદી કીનારે ગયો. કદાચ બન્ને જણ ફરવા ગયાં હશે એમ મ્હું ધાર્યું. થોડે દૂરથી મ્હું મહાત્મા સંગોથે મ્હારી જ્હેનને ઉભેલી જોઈ. મ્હને રીસ ચડીને હું પછવાડેની ઝાડીમાં સંતાયો, મ્હારી સ્થામેની ઝાડીમાં મ્હને કોઈનું વસ્ત્ર જણાતું ને તે માણસ પણ ઉંચો નીચો થતો હતો. મ્હું સર્વ વાતો સાંભળી, મ્હારી જ્હેનની ચોગિની થવાની વૃત્તિ એ કંગાળ ઉશ્કેરતો હતો તે મ્હું સાંભળ્યું, ને અંતે ત્યારે હમારા સડુનાં નામ સ્મરી એ બાલિકા બહુ રોવા લાગી ત્યારે મ્હારી વૃત્તિ ઉશ્કેરાઈ હું પાસેના મ્હારા મકાનમાંથી ખજર લેવા દોડ્યો. મ્હારી ઇચ્છા, પણ એ દુષ્ટ માણસને સ્વધામ પહોંચાડવાનીજ હતી. ને જો વચમાં આ ન બન્યું હોત તો મ્હું ખૂન કર્યું પણ હોત. હું ભરાતો છુપાતો મકાનમાં જઈ મ્હારા ચોરડામાંથી ખજર લઈ દોડતો પાછો જતો હતો, તેવામાં મધ્યમાં મ્હને મ્હારા પાલક પિતા હાથમાં કંઈક છુપાવતા ઝડપથી ઘર ભણી જતા મળ્યા. તેઓ પોતાના ધ્યાનમાંજ હતા. તેઓ ચારેકવાર દુર ગયા હશે ત્યાં મ્હું ખૂનની ખૂસ સાંભળી, મ્હું એમજ માન્યું કે ખૂન કરી આ વૃદ્ધમાણસ પોતાના હાથ લોહીમાં ઘોળી પાછા જતા હશે. કહેતાં વખત થાય છે ત્હેના કરતાં પણ આજા વખતમાં હું મ્હારી અસલ જગાએ ઝાડીમાં જઈ ઉભો. ને ત્યાં મ્હારા પગ પાસેજ જેનાથી ખૂન થવા કાશીશ થઈ હતી તે પીસ્તોલ જોઈ. મ્હું તે લીધી, મ્હાણું ખજર સ્થામે નદીમાં ફેંક્યું, અને મ્હારા પાલક પિતાને અચાવવાના હેતુથીજ જોરથી દોડવા માંડ્યું ” આથી કોર્ટે એકે અવાજે “ સાબાશ ” એમ ખૂસ પાડીને શશિકુમારને તે અવાજે વધાવી લીધા. “ ને એજ મ્હાણું ચૂપ રહેવાનું કારણ એટલું કહી કુમાર બોલતો અંધ થયો. હવે હર્ષદકુમારનો બોલવાનો વખત આવ્યો તેઓ હસતા હસતા ઉભા થયા ને બોલ્યા. “ મ્હારા પોષેલ પુત્રનો મ્હારે સાંકેનો અભિપ્રાય તો જુઓ ? ” એ કહે છે કે હું હાથમાં કાંઈ લઈ જતો હતો તે ખરું છે. પણ એતો હું કાયમ રાત્રે નદીમાં નાહી ગોમુખી લઈ માળા ફેરવું છું આ વાત છોકરાથી મ્હું ખાનગી રાખી હતી. મ્હારા હાથમાં છુપાવેલ વસ્તુ કાંઈજ નહિ પણ માળા સાથની ગોમુખી હતી.

ભલા આદમી ! જરા પૂછવું તો હતું ? પિતા ઉપર શકતો સારો લઈ ગયો !

હર્ષદકુમારે કહ્યું, આજે બહુ વખત થયેલી હોવાથી મુકદ્દમો ખીજા દિવસ ઉપર મુલતવી રહેવાના ખખર મળતાં લોકો વિખેરાયાં.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

“ યશોધરા ને સુરેશ.. ”



પણે ગયા પ્રકરણમાં જોયેલા બનાવને વીસ પચીસ દિવસ થઈ ગયા છે. મહા શુદ્ધ ચાલે છે. હિમાલય પરથી અરુઢ જરા ઓછો થવા માંડ્યો છે, ને વસંત-ઋતુ આવવાનાં ચિન્હો આરંભાયાં છે. ટાઢ બહુ ઓછી થવા માંડી છે. ને હવા ખુશનુમા લાગે છે. તેવા માધ મહિનાની એક સુંદર સાંજે ચારેક વાગ્યાને સુમારે ધર્મશાળાના બગીચામાં એક લોઢાના કોચ ઉપર એક યુવતી બેઠી છે ને હેની સ્થાને બીજી બાલિકા ધાસમાં રમત કરતી એક પડખે પડી છે. ધર્મશાળાનાં મા-ણસો અને હર્ષદુકુમારના કુટુંબ વચ્ચે હવે સારી મિત્રાચારી બંધાઈ છે, ને બન્ને કુટુંબો એક બીજાને ત્યાં આવવા જવા પરિચિત થયાં છે. બેન્ચ ઉપર બેઠેલ યશોધરા, બંને સ્થાને ધાસમાં સુતેલ મોહીની છે, બન્નેના સુંદર અવાજ એક સાથે મળી જઈ કંઈ મધુર ગાનમાં રોકાયેલાં છે.

પુનમચાંદની—એ રાગ.

પ્રભુના ચરણ કમળમાં ચિત્ત સદાએ દારવું રે,
જગમાં નરનારીએ સત્ય વચન આ માનવું રે;
પ્રેમ ધરીને લાવે ભજવા શ્રી ગોપાળ.—

પ્રભુના.

સાખી.

પ્રભુ ભજે પાવન થશે, જાય જન્મ મરણનાં દુઃખ;
ભજન કરેથી આપશે, હરિ નિરંતર સુખ.
ભક્તિ તન મન ધનથી અંતરમાં ઉતારવી રે;
જપવી જગપતિ શ્રી કમળાપતિની જપમાળ—

પ્રભુના.

* * * * *

પછવાડે સુરેશ આવી ઉભો રહ્યો પરંતુ હેનું આ બે બાલિકાઓને લેશ પણ ભાન નહોતું. એમનું ગાન તો રાજ્ય રહ્યું.

સાખી.

દીનતા વાણી સાંભળી, કરવા ભક્તનાં ડાજ;
મહા સંકટ આવી પડે, ત્યારે પ્રભુજી રાખે લાજ.
પ્રભુએ ભક્તને માટે હિરણ્યાકશ્યપ મારીયોરે;
પ્રેમે પાંચાળીનાં પુર્યાં છે પટકુળ,
ધ્રુવજીને બહાર ચડીને રાજ અવિચળ આપીયું રે.—

પ્રભુના.

* * * * *

ગાયનથી સુરેશ લુપ્ત થયો. આ શાણી શાન્ત બાલિકા સંગાથે પોતાની રમતીયાળ બહેન પણ પ્રભુનું નામ લેવા બેઠી હતી તે જોઈ હેને આનંદ થયો. ગાન આગળ ચાલ્યું. અને એના વિચાર અટક્યા.

સાખી.

દીન દયાળુ શ્રી પતિ, અનાથનો એ નાથ;

અંત સમે ઉગારશે, પ્રેમે પકડી હાથ.

ભક્તિ તન મન ધનથી અંતરમાં ઉતારવી રે;

જપવી જગપતિ શ્રી કમળા પતિની જપમાળ—

પ્રભુ.

ગાન પુરૂં થયું અને થતાં મુરેશ પછવાડેથી સ્હામે આવી છતો થયો.

યશોધરા લજવાઇ, અને નિયું ભેદ ગઇ. “ મ્હને તો મકાનમાંથી ગાન સાંભળતાં એમ થયું કે સ્વર્ગમાંથી અપ્સરાઓ ઉતરી કે સ્હામેનાં ગંગાજીમાંથી એ દેવીઓ પ્રકટીને ગાય છે ! ” મુરેશે હાસ્ય કર્યું.

“ તે સ્વર્ગમાંથી અપ્સરા ને નદીમાંથી દેવી બધું એ પહેલાંના વખતમાં નિકળતું જ ને ? એતો જમાનો બદલાયો તે બંધ થયું. વળી સ્ત્રીઓ દેવીરૂપજ છે ને ? ” ચાલાક બ્હેને ભાઇને હાજર જવાખ આપ્યો.

“ દેવી બ્હેન ! ત્હમરો શો અભિપ્રાય આ મ્હારી ઘેલી મોહીનીના જેવા વિચાર ત્હમારામાં છે કે ! ” યશોધરાને બોલાવવાના હેતુથીજ મુરેશે પ્રશ્ન કર્યો. “ નાજી. એટલું બધું તો નહિ પણ ઘટતું માન સ્ત્રીઓને મળે એમ મ્હારું માનવું ખરૂં. એતો જેનાં જે રીતે મન કેળવાયાં હોય તે પ્રમાણે મન બંધાય. ગામની કોઇ અજ્ઞાન સ્ત્રીને પૂછો તો એ મજ કહેકે સ્ત્રીઓ દારીને ગુલામડી બરોબર. બંધા આધાર મન કેળવવા ઉપર છે. ” વિદુષી યશોધરાએ ઉચિત જવાબ દીધો, અને મુરેશ ખુશી થયો.

“ મ્હને આહીં બેસવા રગ્ન છે ? ” લેણે અચકાતાં અચકાતાં બેન્યને એક ખૂણે બેસવા રગ્ન માગી અને દેવીએ મીઠું રિમત કરતાં હા પાડી. એ એક ખૂણે બેઠા ને યશોધરા બીજે ખૂણે જરા સંકોચાઇ બેઠી.

“ હું ઉપર બેઠા બેઠા આ ઇનમેમોરીયમમાંથી કાંઇ વાંચતો હતો, તેટલામાં મ્હને યાદ આવ્યું કે ટેનીસન ત્હમરો માનિતો કવિ છે એમ હર્ષદભાઇ કહેતા હતા. ને આજનો ભાગ સારો બહુ હોવાથી હું ત્હમને વંચાવવા લાગ્યો કીક કર્યું ને ? ”

“ એમાં પૂછવાનું હોય ! સંભળાવો હું તૈયાર છું. ” બાળાએ જવાબ દીધો. “ તે મ્હને મુકાને વાંચશો ખરૂં ને ? ” તોફાની બ્હેને તોફાન કર્યું.

“ આંહી પાસે આવીને બેસાને ! કોઇ ના પાડે છે. ? કાનમાં બ્હેર તો નથી પડ્યાને ? ” ભાઇએ ચીડવી, બ્હેન ઉઠી અને ભાઇના પગ પાસે ભાઇના બોળામાં બે હાથ મુકી, પોતાની હડપચી ભાઇના જમણા પગ પર ટેકવી બેઠી ને મુરેશે શરૂ કર્યું. “ પોતાના મિત્રના મૃત્યુના થયેલ શોકથી આ કવિતા કવિએ કરી છે તે તો ત્હમે જાણો છો. એ શોક ઉભરાતા હૃદય સાથે કહેવા માંડે છે, ને પ્રથમ પ્રભુનેજ કહે છે. ”

“ Thou seemest human and divine

The highest, holiest manhood thou

Our wills are ours, we know not how

Our wills are ours to make them thine.”

કંઈક આમાં ન સમજવાથી યશોધરા પુસ્તકમાં બેવાના હેતુથી નિચી વળી ને

ખાનમાં મુરેશની છેક સમિપ આવી હતી તે ભાન પણ ન રહ્યું. પુસ્તક મુરેશના ખોળામાં ઉઘાડું પડ્યું હતું, તેમાં જોવા જતાં બાલિકાના સુંદર કેશની એક લટ પવનથી ઉડી અને મુરેશના ગળાને અડકી. બન્ને કાંઈ અજાણ્ય રામાંચથી ચમક્યાં અને બાળા ઉંચી થતાં જ બન્નેની નજર એક થઈ. અને તેમણે કંઈ દીવ્ય વાત કરી લીધી. મુરેશ લાગણી દર્શાવતો બોલ્યો. “ શું કાંઈ જોવું છે, ન સમજ્યાં હોતો સમજાવું. ”

“ નાજી મહેં જોઈ લીધું બાળાએ નિચી દ્રષ્ટી રાખીને જ જવાબ આપ્યો. હવે ઉંચું જોવા એની હિમ્મત ચાલી નહિ. ચારપાંચ કડી કવિતાની વાંચ્યા પછી મુરેશે પુસ્તક બાળુ મુક્યું, અને મોહીનીને પાણી લેવા અંદર મકાનમાં મોકલી. પહેલીજવાર આમ એકલાં પડેલાં યુવક યુવતી કાંઈ અપૂર્વ દેવી લાગણી ભોગવતાં થોડીવાર ચૂપ બેઠાં પણ મુરેશે જ વાત છેડી. ” ઘણા વખતથી એક વાત ત્હમને પુછવાનું મ્હને મન થાય છે, કહો તો કહું? ” બાળાએ ધડકતે હૈયે હા તો પાડી પણ પછી થયું કે શું કહેશે ?

“ તે દિવસે ન્યાય મંદિરમાં શશિકુમારના કહેવાપરથી મ્હને એવું સમજાયું કે ત્હમારી વૃત્તિ વૈરાગી છે ખરું ! ” વિરક્ત તો શું હોય પણ મ્હને એમ થાય કે આ જગતશું ! હું શું ! જીવણું શું કામ ! આપણી ઉત્પત્તિ શા હેતુથી ? ઇત્યાદિ ” ને મ્હને કાંઈ બીજામાં બહુ આનંદ લેતાં ન આવડે. “ પરંતુ હમણાં પંદર વીસ દિવસથી મ્હારી એ વૃત્તિ જરા દૂર થવા માંડી છે. ” છેલ્લા માર્મિક શબ્દો દેવી બહુ મંદ સ્વરથી બોલી. અને તે યુવકે પુરૂ સાંભળ્યું પણ નહિ. “ અને તે મ્હારા મ્હોટાભાઈના શિક્ષણ પછી થયું કે પહેલાં ? ” “ નહિ એવી ઉંડી વૃત્તિતો પહેલેથી હતી, પણ યોગેશભાઈના મળ્યા પછી બધા વિચાર દ્રઢ થયા. પણ હવે એમની તબિયત કેમ છે ? ” બાળાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ સાધારણ ઠીક ચાલે છે. હજી બરોબર હુંશિયાર થતાં મહિનો માસ થશે. શુદ્ધિમાં પણ પુરા ક્યાં છે ! બનતી સંભાળ લેવાય છે. ને કાંઈ જતું નથી એટલે શાન્ત પડી રહે છે ” મુરેશે ઉત્તર દીધો. ને વાત બંધ પડતી જોઈ પાછું એણે શરૂ કર્યું.

“ તારે મ્હોટા ભાઈએ કરેલું કામ યોગ્ય હતું એમ ત્હમે માનો છો ખરું ને ?

“ હાસ્તો એવો આત્મભોગ કોણ આપે છે ? ”

“ ભોગ આપ્યો કે લીધો ? ” યુવકે જરા ચીડાતાં કહ્યું દેવી કાંઈ સ્હમજી નહિ અને સ્હમજી બોળવા એ ઉંચું જોતી હોય તેમ જોયું.

“ કોનો ભોગ લીધો ? ” તેણે પ્રશ્ન જ કર્યો.

“ મ્હારા માતાઅને પિતાબન્ને નો, જોભાઈ આમ યોગી થઈ ચાલ્યા ગયા ન હોત તો હમારા માતપિતા બીજાં વીસ વર્ષ જીવત. પોતાની લાગણીનો ભોગ આપી પોતાની વિરક્ત મનો-વૃત્તિ ને દર્શાવી માતપિતા ખાતર તેઓ ઘરમાં રહ્યા હતા તોએ ખરું કર્તવ્ય અને સ્વભોગ ગણાત. પરંતુ આતો એમણે પોતાનું ધાર્યું કયું ને મ્હારાં માતા પિતાનો ભોગ લીધો. મુરેશે ઉશ્કેરતાં કહ્યું. બાલિકાના મનમાં આ વાત બહુ સારી રીતે ઉતરી. પોતે પણ એવું કંઈ મ્હાત્માને કહ્યું હતું તે યાદ આવ્યું. ” વારૂ હવે બીજું પુછું. ત્હમારા યોગેન્દ્ર મ્હાત્માએ ઘર ત્યાગ્યું, પરંતુ ખાવાનું, પીવાનું, અને સુવાનું કાંઈ ત્યાગ્યું હતું ? ! પારકાના ઘન ઉપર આધારી પડ્યા રહેવું એ કર્તવ્ય, કે બહુ બળથી કમાઈ ખરા પરસેવાના પૈસા મેળવી ખાવું તે કર્તવ્ય ? કદાચ તેઓ બધું અજાણ નહિ ખાતા હોય મીઠાઈ મેવા નહિ ઈ-

અંતે હોય પરંતુ કંઈક ફળાહાર તો જોઈતો હશેજને ? કન્યા સાડ પછુ યાચના તો કરવી પડતી હશેને ?

એ બધું કરવા કરતાં ધરમાંજ રહી પિતાનો અથવા પોતાનો પૈસો વાપરી બહુ સા-
દી સાધુરીતે ન રહેવાત ? ને એમણે એવું મહાન કામ આત્મભોગ આપી કર્યું પણ કીયું ?”

સુરેશે દલિયો ચાલુજી રાખી ને દેવીતો છઠ્ઠ થઈ ગઈ. મહારા મોટાભાઈ છે એટલે
હવે વધારે શું કહું ? પરંતુ એમના મત ને હમારા મત વિશે કંઈ સાંભળવું હોય, અને
કંઈ મહારી જાણુ જોટલું પ્રભુના વિષયનું ત્હમારે જાણવું હોય તો કાલ સ્ત્રવારમાં આવશે
એટલે સ્ત્રમજીવીશ. ” અને બાલિકાએ પોતાની નાજીક ડોક ધુણાવી હા કહી. એમની વા-
તોમાં મોહીની પાણી લઈ ક્યારની આવી ઉભી હતી તે બન્નેના લક્ષમાં પણ નહોતું. પહેલાં
મોહીની ચીડાઈ, પગ પછાડ્યા, પણ ભાઈનું લક્ષ વાતમાં ખરેખર ચોટલું જોઈ એ દૂર
સ્થાને ઘાસ ઉપર બેસી ગઈ. વાત પુરી થતાં ભાઈએ જોઈને બોલાવીને પાણી પીતાં પ્રશ્ન
કર્યો. “ આજે શશિકુમાર ચિત્ર કહાડવા નથી આવ્યા કે શું ? ” જોઈને ના પાડી.

“ સુરેશ ભાઈ ! મહેને ગમતું નથી. ચાલો કંઈક રમીએ. ” અને એટલી વારમાં
શશિકુમાર આવી પહોંચવાથી ચારે જણુ ચોપાટ રમવા બેઠાં.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

“ પ્રભુનું સત્ય સ્વરૂપ. ”



રેશના કહેવા પ્રમાણે દેવી પોતાના પિતાની આજ્ઞા લઈ ધર્મશાળા તરફ
ગઈ. પિતાને હવે પુત્રી તરફનું દુઃખ ઓછું થતું હતું. કારણકે યશોધરા હવે
પાછી ધીમે ધીમે અસલ સ્થિતિએ આવતી હતી. શશિકુમારને પણ કોલે-
જમાં રજા હોવાથી હરિદ્વાર આવ્યો હતો. અને ધરમાં સર્વ સતોષથી રહેતાં હતાં.

ધર્મશાળાના દ્વાર આગળજ દેવીને સુરેશ મળ્યો. બન્ને મકાનમાં દાખલ
થયાં, અને પોતાની જોઈને હાક મારતો સુરેશ દેવીને લઈ ઉપર અગાસીમાં ગયો. નિચે
જાજીને ને ગલીએ નંખાવી ત્યાંજ બેસવા ગોઠવણુ કરી હતી. બન્ને જણુ બેઠાં, મોહીનીને
આવતાં જરાવાર થઈ એટલીવારમાં સુરેશે પુછ્યું “ શિક્ષણ લેવા કહ્યા પ્રમાણે આવ્યાં તો
ખરાં, પણ તમે ધારો છો એવો હું હુશિયાર નથી. ”

“ જોટલું ત્હમને આવડતું હશે તેનાથી હજારમા ભાગનું પણ મહેને નહિ આવડતું
હોય એટલે મહારે મનથી તો ધણાજ હુશિયારને ? વળી ત્હમે જે શીખવો તે મહારે માન્ય
છે. ” બાળાએ શરમાતાં શરમાતાં કહ્યું.

“ જી. જી. હો ! મહારે દરેક શિક્ષણ કબૂલ રાખવું પડશે. ” યુવકે સ્મિત કરતાં કહ્યું.

“ કબૂલ છે. શિક્ષણ લેતાંજ ત્હમારી પાસેથી શીખી એટલે પછી શું નહિ માનું ! ”

“ ત્યારે અત્યારે પ્રભુ વિષયિક ગંભીર બાબત આવે છે, ને તે પ્રમાણે ચિત્ત સ્વસ્થ
રાખી સાંભળો. ત્હમે તો અત્યંત ગંભીર છો પણ જુઓ આ મહારી ગાંડી જોઈને આવી,
તે ક્યાં સ્થિર મને સાંભળે તેમ છે ? ” અગાસીમાં દાખલ થતી મોહીની તરફ કરતાં સુરેશે
કહ્યું, અને જોઈને ચીડાઈ.

“ તે હું શું એવી અસ્થિર મનની છું કે શું ? એકવાર એમ કહો કે આ ગલિર વિપયિક છે તે સ્વસ્થ થઈ સાંભળ તો હું પછી જરાપણુ ગરબડ કરું છું કે ! એ તો મહારી શાખ એવી પડી ” મોહિનીએ યશોધરા પાસે બેસી જતાં કહ્યું.

“ નહિ ! નહિ ! ત્હને એમ હવે નહિ ચ્હીડવું. ચાલ હવે હું મ્હારું કામ શરૂ કરું. વખત જતાં પણ ક્યાં વાર લાગે છે ? ” લોહાએ બહેનને પટાવી લેતાં કહ્યું. અને યશોધરા સદામું બેઠી શરૂ કર્યું. “ દેવી ! મ્હારે બે ત્રણ સવાલ ત્હમને પૂછવા છે. ખુલ્લા મનથી કહેજો. ” પહેલીજવાર અચાનક પોતાને પોતાના મીઠા બે શબ્દના ટુંકા નામથી બોલાવતાં સાંભળી કુમારિકાના સુંદર ગાલપર લોહી ધસી આવ્યું. ને “ હાથ કહીશ ” એટલો નિચી દૃષ્ટીથીજ ઉત્તર દીધો.

“ મ્હને હૃદયભાઈ કહેતા હતા કે ત્હમે એમ કહોછો કે પ્રભુ નજીવાં સારાં કામથી ખુશી થતા નથી. ને એને ખુશી કરવા તો બહુ મોટાં આત્મભોગનાં કાર્ય કરવાં પડે છે. ખરું ને ! ” બાળાએ ટોકી ધુણાવી હા કહી.

“ વાર ત્યારે મ્હને લાગે છે કે ત્હમારા મન પ્રમાણે તો આંધળાં, માંદાં, પાંગળાં, અથવા કાચાં પોચાં, અને નરમ હૈયાના માણસો સારૂ તો પ્રભુ ને પ્રભુ પ્રાપ્તી બધ થઈ જાય છે ? નહિ ! નહિ ! એવું નથી પ્રભુ ત્હમે ધારે છો એવો નથી. તે મહાન્ સર્વેશ્વર સદા દયાળુજ છે. ભગવતગીતામાંજ કહેલ છે કે—

પાર્થનૈવેહં નામુત્ર વિનાશ સ્તસ્ય વિદ્યતે ।

નહિ કલ્યાણ કૃત્કશ્ચિ દુર્ગતિ તાત ગચ્છતિ ॥

(અર્થ—હે પાર્થ ! અહીં વા ત્યાં તેનો નાશ થતો નથી કેમકે કલ્યાણ કરનાર (મનુષ્યો) હે તાત ! કદી દુર્ગતિએ નથી જતા.)

આનો અર્થ ત્હમે સમજ્યાને ? પ્રભુ અમસ્તાં સારાં કાર્યોનો પણ બદલો આપ્યા વિના રહેતો નથી તો વચમાં પ્રભુને રાખીને, ત્હને નિમિત્ત બનાવી કરનારને માટે પ્રભુ ક્યાં છુપાય. અરે ! અરે ! એવો ખ્યાલ પણ કેમ આવે ? પ્રભુ એવો કુર નથી, સમજ્યાં ? મ્હને તો શું પણ દરેક આસ્તિકને પૂછશો તો એજ જવાબ મળશે કે એક સહેજ સારૂં કામ પણ પ્રભુ પ્રાપ્તિની સીડીનું એક ન્હાનું પગથીયું ચ્હડાવે છે, ને એને ત્યાં ગમે તે સારૂં કામ નોંધાય છે. સુરેશ કહ્યું, અને બોલતાં બોલતાં એના મોં ઉપર દૈવી તેજ ઝળકવા માંડ્યું. પ્રભુ વિપયિક વાત કહેતાં એ પોતે આનુબાનુનું સર્વ ભૂલ્યો, અને પોતાની બે નાનુક ઓત્રી-ઓને પણ ભૂલાવ્યું.

“ વળી ત્હમે કહો છો કે પ્રભુને પ્રાર્થના બહાલી નથી, ને એનું મુલ્ય એને ત્યાં નથી, અરે ! ખરી ભક્તિથી એક પાંદડું પણ પ્રભુને ધરો અથવા મનમાં ત્હને અર્પવા ઈચ્છા કરો તો તે પણ પ્રભુ હોંશે હોંશે સ્વીકારે છે.

ગીતાજીમાં પણ કહેલ છે કે;

પત્રં પુષ્પં ફલં તોયં યો મે ભક્ત્યા પ્રયચ્છતિ ।

તદહં ભક્ત્યુ પહૃત મશ્નામિ પ્રયતાત્મનઃ ॥

(અર્થ—જે મ્હને પત્ર, પુષ્પ, ફળ, જળ ભક્તિવડે આપે છે તે ભક્તિવશ થઈને પ્રયત્ન કરીને સેવનારનું (અર્પણ) ખાઉંછું.

સમજ્યાં એનો અર્થ ? પ્રભુ કેટલા સુલભ છે તે હવે લઘું ? હમે તો એને માતાની

પણ ઉપમા આપીએ છીએ. એ કેટલો વાતસલ્યવાન છે ? હૃદયભાઈને પ્રભુઉપર આવી અગાધ પ્રીતિ ને ત્હમને આવો વિરક્તિ માર્ગ ક્યાં પ્રાપ્ત થયો ? વળી ત્હમે એમ માનો છો કે પ્રભુને ભક્તિ કરતાં વિરક્તિ વધુ વહાલી છે તો તે વિશે સર્વ આસ્તિકાને પૂછતાં જણાશે કે શું વહાલું છે ? મુસલમાન, ક્રીશ્ચીયન, પારસી, ચાહુદી અને જગતની બીજી સર્વ વસ્તિમાં વિશેષ પ્રચલિત શું છે ? સર્વ એકે અવાજે એમજ કહેશે કે ભક્તિ. જગતનાં દુઃખથી કંટાળી, પ્રભુ વિષે પુરું ન પારખવાથી, પ્રભુને ખરોખર ન ઓળખવાથી ઘણાને સર્વ જગતની વસ્તુનો ત્યાગ કરી સન્યાસ લેવા વૃત્તિ થાય છે.

પણ તેવી નબળાઈ બતાવવા કરતાં સ્થિરતા રાખી પ્રભુને ઓળખવા તથા તે કૃપાળુની કૃપા સમજવા યત્ન કરીએ તો પછી મનને શાન્તિ મળતાં વાર શી ?

એની મેજે પગે લાગતી મનની શાન્તિ મનમાં પાછી આવે. ભક્તિ સારૂ ગીતાજીમાં પણ કહેલ છે કે—

તેષાં જ્ઞાની નિત્ય યુક્ત એક ભક્તિર્વિશિષ્યતે

મિયો હિ જ્ઞાનિનોત્યર્થ મહં સચ મમ પ્રિયઃ ॥

(અર્થ—તેમાં નિત્યયુક્ત જ્ઞાની એક ભક્તિમાન હોવાથી વિશેષ ગણાય છે. હું તે જ્ઞાનીને અત્યંત પ્રિય છું અને તે મ્હને પ્રિય છે.)

સર્વ કરતાં વધારે પ્રિય ભક્તિમાન જ્ઞાની કહ્યા. પ્રભુને પ્રાર્થના અને ભક્તિ જેટલું તો કાંઈ બહાલું છેજ નહિ. ત્હમે સમજો છો ને આટલી દલીલથી ત્હમારા ધ્યાનમાં ઉતર્યું હશે કે આ વિશ્વમાંનું સર્વ પ્રભુને ભૂલાવનાર નથી કે ત્યાગવૃત્તિથી તેને ત્યજવું જોઈએ ! પરંતુ તેમાંથીજ પ્રભુને ઓળખવા. ને એણે બનાવેલ તણખલાનું પણ ઉપયોગીપણું શોધવા, એનીજ બનાવેલ વસ્તુ છે માટે તેમાંથી પણ આનંદ લેતાં શીખવા સારૂ છે. ત્હમે ઘણું સાંભળ્યું હશે ઘણું વાંચ્યું હશે પણ આજે હું કહેવા ઉપર ચ્હડ્યો છું તેથી કહીશ. 'હેલાં મેં આપણા ધાર્મિક વિષયમાંથી સમજાવ્યું હવે એક અંગ્રેજ કવિના વિચાર વાંચી તે પરથી મ્હને થયેલ કલ્પના હું કહું છું. જગતમાં શા સારૂ ભય રાખવો પડે ! જીંદગીના આખા ગાળામાં શીખવા જેવું ઘણું છે. તેમાં પણ ઘડપણ સૌથી સરસ સમય છે. 'હેલાં તે સર્વ શક્તિમાન છે તેટલુંજ ભાન થાય છે પણ જરા વિશેષ અવલોકનથી તે પ્રેમથી પૂર્ણ છે એમ સમજાય છે. પ્રભુનું કરેલ સર્વ પૂર્ણ છે. અને તે સમજી શકું તેવી મનુષ્ય જાતીમાં મ્હને જન્મ મળ્યો તેથી હું તેનો જેટલો ઉપકાર માનું તે ઓછો છે. કારણું જો હું જનાવર થયો હોતતો તેની આટલી ખુબી ક્યાંથી જાણી શકત ! મ્હને પ્રભુના કાર્યમાં પૂર્ણ વિશ્વાસ છે. અને એના કરવામાં કાંઈ ગૂઢ ભાવ હોવોજ જોઈએ. એમ હું માનું છું. કદાચ મારી મુક્તિ આ જન્મે ન થાય તો પણ મ્હને ભય નથી, કારણ બીજા જન્મમાં હું પ્રભુને વધારે ઓળખીશ ને તેના વિષયક વધુ જાણીશ. સચિત્ વસ્તુમાં ગમે તેટલા ફેરફાર થશે પણ આત્મા ને પ્રભુ નિત્ય છે પછી ભય શો ! હું પ્રભુના ઉપયોગમાં આવું એવો થવા કાં ન પ્રયત્ન કરું ? અનેલા બનાવો સ્મરી નિચી ને નિચીજ નજર રાખી દુઃખી થવા કરતાં, ઊંચી દષ્ટી કરી, પ્રભુની સ્થાયને સારૂ પ્રાર્થતાં એનેજ સંભારતાં ઊંચાં થવા શા સારૂ ન મહેનત કરવી !

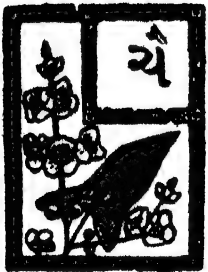
દેવી ! મ્હને પ્રભુનો એટલો ભરૂંસો ને પ્રેમની ખાત્રી છે કે મ્હને હવે મૃત્યુનો પણ ભય નથી. યુવાની જાય—મહારી જીંદગીનો ઝરો વહેતો બંધ થાય પણ હું પ્રભુના વિશ્વાસમાંજ સંતોષથી ને સુખથી મરીશ. હું જાણું છું તેમાંથી કંઈક સારૂ રૂપે મ્હને ત્હમને સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે.

પ્રભુ તમારા મનમાં એ ઉતારશે એવી મ્હારી ખાત્રી છે. હજી જો રોજ સ્હવારે થોડો વખત શીખવા આવશો તો હું શીખવીશ. અને મ્હારામાં જે કાંઈ હશે તે તમારામાં ભરીશ. તમારી બુદ્ધિ ચાલાક છે. તમારો અભ્યાસ પણ સારો છે એટલે મ્હને કાંઈજ મહેનત નહિ પડે. અહા ! પ્રભુની વાત કરતાં કેવો આનંદ આવે છે ! એનું સત્ય સ્વરૂપ સમજતાં હૃદયમાં કેવો દીવ્ય અનુભવ થાય છે ! ખરેખર ! એ મહાન્ શક્તિવાન દયાળુ પ્રેમીનાથ જો વાચના કરીએ તો કોઈને કશી ખોટ કે બાકી રહેવા દેતો નથી. “ સુરેશના મુખ ઉપરતો શું પણ શરીરના એક એક અંશમાં દીવ્ય પ્રકાશ ઝળક્યું. આ દેવી યુવક બોલતાં હર્ષથી દોષી રહ્યો, અને કુમારી આ નિહાળતી પાંચ સાત મિનિટ સુધી ચૂપજ બેઠી. મોહિનીએ ગંભીરતા તોડી. “લાઈ ! આજ સુધી મ્હને તો કાંઈ આમાનું કહ્યું નથી ! લાખ વંચાવતા પણ તે તો અર્થ સમજવી ચલાવે જતા ! ”

“ મ્હારી લાડકી ! તું હજી બાળક છે. જે ત્રણ વર્ષ પછી ત્હને પણ એ શીખવીશ ને ખરેખર સમજવીશ. મ્હારાં બહાલાંને મ્હારી સાથેજ રાખવાની ઇચ્છાથી હું જે બાણું છું તે રસ્તે લેમને પણ કેમ નહિ લઈ જઈ ! ” યુવકે દેવી સ્હામી દષ્ટિ કરતાં બેઠેનને ઉત્તરમાં કહ્યું. દેવી સમજી અને એણે નજર ઢાળી નાંખી. થોડીવારે તે ઉઠી અને હું રજા લેઉં છું “ એમ બોલતી ઉભી થઈ, ” હા જાઓ, તનથી રજા પણ મનથી નહિ “ સુરેશે માર્મિક શબ્દોમાં રજા આપતાં કહ્યું ને “ કાલ જો બનશે તો સ્હવારે ને નહિતો સાંજે તો જરૂર આવીશ. ” એમ મોહિનીને કહેતી દેવી ત્યાંથી ચાલી ગઈ. અને પછવાડે અગાશીમાં યુવક આ પ્રભુની અકળ કળાને સૌંદર્યનો-એક નમુનો જોતો લેમાંથી પણ પ્રભુની પ્રશંસા કરતો ઉભો.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

“ લગ્ન. ”



ત્ર શુદ્ધ પૂર્ણિમાની સુંદર રાત્રી હરિદ્વારમાં અપૂર્વ સૌંદર્ય દેલાવતી હતી, આખી અવનીએ રૂપેરી પટ પહેર્યો હતો, નદીનું પાણી બહુ મંદ ગતિથી વહેતું, અને એની ઉપર ચન્દ્રનાં કીરણો નૃત્ય કરી એની શોભા વધારતાં. જળ વચમાં કોઈ કોઈ કુમુદીની ખીલી, પોતાનું મુખ ચંદ્ર ભણી કરી હાસ્ય કરી રહી હતી. શાન્તિ દેવીએ પોતાનું રાજ્ય કરી લીધું હતું, અને સર્વ કોઈ સૂવાની તૈયારી કરતાં હતાં. ઊંચાં વૃક્ષો ચાંદનીમાં બહુ ભવ્ય જણાતાં અને વાયુ જરા જરા લેમની શાખાઓ પોતાના બળથી હલાવતો. તેવે સમયે નદી કીનારે એ જોડાં એડાં હતાં. એક સુરેશ અને વશોધરાનું જોડું હતું. અને અન્ય શશિકુમાર અને મોહિનીનું હતું. પ્રથમ જોડું બહુ ગંભીર વાતોમાં ગુંથાયેલ હતું. બ્યારે અન્ય કંઈક ચિતરવામાં, અને તે કરતાં એક બાળને મહોડવવામાં રોકાયેલ હતું. બન્નેની વચમાં દસથી બાર વારનો અંતર હતો. “ દેવી ! હવે હમારે જવાના દિવસો સમિપ આવતા જાય છે. અને જે ત્રણ દિવસમાં તો હમે કોણ જાણે ક્યાં હઈશું ! ” સુરેશે લગાર ગંભીર અવાજથી કહ્યું.

“ ના ! ના ! એમ ન કહો, છુટા પડવાનું નથી ગમતું, કાંઈક રસ્તો કહાંડા ? ” બાળાએ કાલાવાલા કરતાં વિનંતી કરી.

“ હું ઉપાય બતાવું છું, પરંતુ તું તે ના પાડે છે. ”

“ કોઈ રસ્તે મ્હારા મનની એ માન્યતા દૂર કરી, મ્હને કાંઈ વિવાદથી સમજવી પછી ઉપાય કરો. ” કુમારિકાએ ઉત્તર દીધો.

“ તું સ્પષ્ટ બોલતી નથી એટલે હું શું કરું ? ” સુરેશે લગાર નાખુશ થતાં કહ્યું.

“ સુરેશ ! મહારા બહાલા મિત્ર ! મહારી માન્યતા એવી છે કે ખરો અપૂર્વ પ્રેમ હોય, ત્હને સાફ લગ્ન નથી, સતત ધારાથી પહેલી પ્રીતિને કોઈ પણ અંધનની જરૂરીયાત નથી. હું ખરા શુદ્ધ સાત્ત્વિક પ્રેમની વાત કરું છું. જરા પણ સ્વાર્થવાળા પ્રેમની વાત નથી. જરા પણ કોઈ જાતનો સ્વાર્થ અથવા સ્પૃહા એમાંથી એકમાં હોય તોજ લગ્ન થઈ શકે. લગ્ન થયેલ જોડામાં પછીથી વિશુદ્ધ નિસ્વાર્થ પ્રેમ રહેતો નથી. અને હોતો પણ નથી. આપણા જેની પ્રીતિ અપૂર્વ છે, નિસ્વાર્થ છે એમ હું માનું છું પછી લગ્નથી એમાં કાંઈ વિધિ નાંખવા હું કેમ ઇચ્છું ? ” બાળાએ પોતાના વિચિત્ર વિચાર ખુલા જણાવ્યા.

“ વિશુદ્ધ દેવી ? તું એ કહે છે તે ખરું છે. હું એ માનું છું પણ જગતમાં એનું શું મૂલ્ય છે! જે મહારી સંગતિને શિક્ષણ હેઠળ ત્હારે કાયમ રહેવું હોયતો લગ્નથી અંધા, કારણ કે તે વિના આપણાથી આ જગતમાં તો સાથે રહી શકાયજ નહિ. આપણે સાથે હજીશું તો પ્રભુની કેટલી જાતની સેવા કરીશું ? જે એક સાથે મળેલાં બળથી જેટલું કામ થાય તેટલું જે જૂદાં જૂદાં બળથી થાય ?

ત્હને પ્રભુ પર આવી આસ્થા બેઠી છે, ત્હારા શુદ્ધ હૃદયને તે કૃપાળુએ પોતાની હા-જરીની ઘણી સાખીતીઓ આપી છે. એ મહાન્ શક્તિમાનનો તું દીવ્ય અનુભવ લે છે તો એની પ્રેરણાથી તું કેટલું કરી શકીશ ! ત્હારા જેવી જ અન્ય સ્ત્રીઓ થાય સર્વને પ્રભુ પીછાન થાય ખરા પિતાને સર્વ ઓળખતાં શીખે ! અને એના ઉપકારને જાણતાં શીખે એવી ત્હારી ઇચ્છા નથી થતી ! તું એકલી ત્હેમાંનું થોડું ઘણું કરીશ કે ! પરંતુ હું ત્હને કાયમ એ આજનની વૃત્તિ જગાડી સ્થાય કરું, કંઈ જોઈતું સમજાવું, આપણે સાથેજ પ્રભુ પ્રાર્થના કરીએ, વિષયનું વાંચીએ, અને બીજા હજારો વિદ્યાના ગ્રંથો જેતાં આપણો કાળ વ્યય કરીએ એમ શું ત્હારી અંતર વૃત્તિ નથી થતી ! પવિત્રતાની પ્રતિમા ! બોલ મ્હને ઊત્તર દે. “ સુરેશે દેવીને સમજાવતાં કહ્યું.

“ પરંતુ આપણી આવી દેવી ને નિર્દોષ પ્રીતિ લગ્ન પછી ન તુટે, તે આપણો સમય હાલના જેવાજ નિસ્વાર્થ આનંદમાં ગુજરીએ એવી મ્હને સાખીતી મળે તો જગતના બાહ્ય દેખાવ ખાતર મ્હારે લગ્નથી અંધાવા કોઈ પણ જાતનો વાંધો નથી. ” દેવીએ જરા સમજતાં જવાબ દીધો. અને એને વળતી જોઈ સુરેશને બહુ આનંદ થયો.

“ સાત્ત્વિક પ્રેમની મૂર્તિ ! અત્યારે પ્રભુ હાજર ગણી ! ત્હને મ્હારો સત્ય શાક્ષી ગણી હું પ્રતિજ્ઞા લઉં છું કે લગ્ન પછી ત્હારી ઇચ્છાનુસાર સર્વ વર્તન થશે. ” બાળાના મ્હોં ઉપર અત્યંત ખુશાલી પ્રકટી અને ત્હેણે જે નાજુક હાથે યુવકનો હાથ દબાવી ઉપકાર માન્યો, હજી એમની પ્રતિજ્ઞાની વાત પુરી ન થાય ત્યાં સ્થામેથી ચિત્ર કહાડતાં શશિકુમાર અને મોહિની કાંઈ તકરાર પડવાથી નિર્ણય કરાવવા આવ્યાં ને વાત અટકી.

“ સુરેશ ભાઈ ! સુરેશ ભાઈ ! જુઓને આ શશિકુમાર મ્હને કહે છે ને મહારા કરતાં એમનો ચન્દ્ર સારો ચિતરાયો છે. હું ના પાડું છું એટલે મ્હને સ્હીડવું છે કે ” ત્હને ચિતરતાં આવડે છે પણ ક્યાં ? એતો મ્હોટા માણસની દીકરીને બેઠેન એટલે સહુ વખાણ કરે. “ આવું સાંભળતાં મ્હારો તો મિનજ બહુ ગયો હવે ત્હમે હમારા બન્નેનાં ચિત્રો જોઈ ખરું કહોતો ! ” મોહિની એકે શ્વાસે પોતાની ફર્યાદી નોંધાવી ગઈ ને શશિકુમાર સ્થામે હસતો હસતો ઉભો સુરેશ અને ચસોધરા બન્ને મિત્ર જેવા વળ્યાં એટલામાં મોહિનીની દષ્ટિ કુમાર ઉપર પડી, અને એને હસતાં જોઈ બાલિકાએ પાછી ખૂમ પાડી. “ જુઓ તો આ કુમાર હજીતો જાણે મ્હને સ્હીડવાનું બાકી હોય તેમ સ્થામા ઉભા ઉભા હસે છે ! ” બન્ને જણે ચિત્રમાંથી ઉંચું જોયું અને

સુરેશે જાહેરને પળવવાના હેતુથી કહ્યું. “ત્યારે દુનિયામાં કોઈની જોડે બને છે ખરું! જેની ત્હેની જોડે તકરાર નથી બનતું ત્યારે આખો દિવસ શશિકુમારની સાથે જ કેમ ગાળે છે !

જરાંકે દૂર તો જતી નથી !” જાહેર પોતાની સુંદર ન્હાની જામરો ચઢાવી અને જરા કાપ કરતાં કહ્યું. “તે મ્હારે ને શશિકુમારને નથી બનતું એવું છેજ નહિ. સમજ્યાને? એ તો હમે આનંદ સાડે એમ લહીએ. બાકી શશિકુમાર એક દહાડો કહેતા હતા કે મ્હને ત્યારા જેટલું કોઈ બહાલું નથી.” ભોળી જાહેરે ભખી કહાડ્યું ને ભાષને અચાનક વિચાર થયો. આજ સુધી લેશ ખ્યાલમાં પણ ન આવેલ તે ત્હેને સુજ્યું અને પોતાની લાડકી રમ-તીયાળ જાહેરનો વિવાહ આ સુંદર રમતીયાળ યુવક સાથે કરવા મનથી ધાર્યું. એણે પ્રભુ ઉપર ભરંસો રાખ્યો હતો, અને યોગ્ય સમયે પ્રભુએ ત્હેનો બદલો આપ્યો એમ ત્હેને લાગ્યું.

“માહિતી જાહેર ! તમારું ચિત્ર મ્હારા કુમારભાઈ કરતાં બહુ સારું છે હોં? એમણે તો મ્હોટી મ્હોટી પીછીએ લગાવી દીધી છે, ને ત્હમે તો બહુ સંભાળથી રંગ પુર્યા છે. એ તો જેરાં જેવી ચોખાઈ પુરૂષના કામમાં હોયજ નહિ.” જરા અભિમાન લેતી દેવીએ ભવિષ્યની નણંદીને કહ્યું.

“જેયું હું જીતી ને ત્હમે હાર્યા” કરતી નિર્દોષ કુમારિકા એ હાથે તાળી પાડી કુમારને એક હાથે ઘસડતી દૂર ચાલી ને “તું મ્હને સદા સારું જીતીજ ગઈ છે.” એમ મનમાં બોલતો શશિકુમાર પછવાડે ચાલ્યો.

* * * * *

“માશીબા ! હવે હું ઠેકાણે પડ્યો ને ન્યાતીલાએ હવે ત્હમને કંટાળો નહિ આપે માટે સંતોષથી નિઃશ્ચિંતી રહેજો હોં !” સુરેશે પરણીને તરત પ્રથમ પોતાનાં માશીને પગે લાગતાં હસતાં હસતાં કહ્યું. પોતાના ધાર્યા પ્રમાણે કંઈ ન થયું તેથી લગાર નારાજ માશી-બાને ઉપરથી હસવું પડ્યું, અને “હા ભાઈ સુખી રહે” એમ ધીમેથી બોલ્યાં. પરણેલ જોડું તરતજ, કન્યાદાન દઈ ઉભા થયેલ હર્ષદકુમાર પાસે ગયું, અને બન્ને બહુ નિયાં નમી પગે લાગ્યાં. “પ્રભુ તમને બન્નેને બહુ સુખી રાખે, ને પ્રભુની સેવામાંજ ત્હમારું જીવન જાએ” એમ પ્રથમ આશિષ દઈ હર્ષદકુમારે ચક્ષુમાં ઉભરાતાં અશ્રુ લેતાં સુરેશને કહ્યું, “મ્હારા શાન્ત વિદ્વાન પ્રભુ ભક્ત સુરેશ ! મ્હેં મ્હારું રત્ન ત્હને આજે સોંપ્યું છે. એ મ્હારી પ્રતિમા બહુ સાચવજે.” અને પુત્રીને છાતીએ દાખતાં ત્હેના માથાના વાળપર એક પ્રેમનું ચુંબન લીધું. “હું આહીજ અલ્લાખાદમાં હવે મ્હારું રહેદાણું ફેરવીશ. કારણ કે હરિદ્વારમાં મ્હારું કાલુ મકાન છે તે જગ્ગશ આવીશ ખરો. વળી શશિકુમારને માહિતીનાં લગ્ન થશે પછી મ્હારે ઘરમાં વસ્તી થશે.” હર્ષદકુમારે કહ્યું. હર્ષદકુમાર જરા દૂર ગયા અને આ પ્રેમાળ જોડું છેક એકલું પડ્યું, બાલિકાએ મુખ બોલ્યું. “લીધેલ પ્રતિજ્ઞા યાદ છેને?”

“મ્હારી શુદ્ધ સાત્વિક દેવી ! પ્રભુની સાક્ષીથી લીધેલ પ્રતિજ્ઞા ભૂલાય ? મ્હારું તે ત્હારું જીવન પિતાજીના આશિષ પ્રમાણે પ્રભુની સેવામાંજ પૂર્ણ થાય એ મ્હારું યાચવું છે. અને પ્રભુ તે આપશે એમ દ્રઢ વિશ્વાસ છે.” અને દેવીએ વધાર્યું “જીવન અન્ત પછી એક સાથેજ પ્રભુના નિત્ય દીવ્ય ધામમાં રહી, એનીજ સેવા કરવી, અને એનાં એક સરખાં પ્રિય થવું એ મ્હારી ઇચ્છા છે તે પણ પૂર્ણ થશે એમ મ્હને ભરંસો છે.”

“તથાસ્તુ” યુવકે કહ્યું.

ૐ શાંતિ: ! શાંતિ: ! ! શાંતિ: ! ! !

સંપૂર્ણ.

એક અપૂર્વ પુસ્તકની બહેર બખર.

— ઉપનિષદાર્થ —

સરળ શાસ્ત્રમાં એક આમત “ વેદ ” છે તેમાં બધી વેદાન્તના સાર છે તે તેને
બધું “ ઉપનિષદાર્થ ” હૃદયે તેમાં સરળ અભ્યસમાંથી પણ ઉપનિષદ, તેમાંની મુખ્ય
અભ્યસોશિયા, ખાસ “ ઈનિત્ય-પૂર્ણ ” સુચિ, ત્રિવિધસ્વાદ ને સુધામયનું પાત્ર મુખ્ય રૂપે શક્ય
તે સાથે મે. રા. રા. અનંતપ્રસાદ ત્રીકમલાલ વૈશ્યવે જેવી રીતે શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા
અર્થ વિવેચન સાથે ગુજરાતીમાં બહાર પાડેલ છે. તેથીજ રીતે ખડું ખુલાસાનામાં વિવેચન,
પૂર્વે શ્રીમદ્ ઉપનિષદાર્થ નામે પચાસ કરમાના પાકા બીટના પુસ્તકમાં મુખ્યની
કિંમત રૂ. ૧-૮-૦ મળી છે. પોસ્ટ ખર્ચ સાથે રૂ. ૧-૧૧-૦ મંગાવનારને ડી. ડી.
વી. પી. થી મંગાવનારને તરતજ માલની વ્યાપવામાં આવશે.

* શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા *

(પદ અર્થ અને વિવેચન સાથે)

શ્રીયુત મહાત્મા અનંતપ્રસાદ ત્રીકમલાલ વૈશ્યવ દ્વિત આમદ્ભગવદ્ગીતાના
પ્રતો સિલિકમાં હવે જુદા રૂપે છે. થોડાજ સમયમાં બીજી આવૃત્તિ થવા સંભવ છે. કમ-
લમ ૧૪૦૦ કોપી તો ઉપડી ગઈ! એ જ તેની મહત્તા કહી આપે છે.

કાશ્યા પુસ્તકની કિ. રૂ. ૧-૦-૦ પાકા બીટના પુસ્તકની કિ. રૂ. ૧-૪-૦ પોસ્ટ રૂ. ૧-૩-૦

“ આનંદ ” પત્રમાં આવી ગયેલ થોડીસ આવ્યાન. સારી ગાંબણીથી બનાવેલના
કિ. રૂ. ૧-૧૨-૦ તથા “ શ્રી રાધવેન્દ્ર અને રમાદેવી ” ની અપૂર્વ પાત્ર
કિ. રૂ. ૦-૮-૦ બંનેનું પોસ્ટ ખર્ચ જુદું. પ્રતો સિલિકમાં જુદાજ વહેલો તે પહેલાં!

પાટણ—ગુજરાત. અધિપતિ—આનંદ.

* દક્ષિણયાત્રા *

(લખનાર બ. સો. મુખતિ લહેલુલાલ શામળદાસ.)

કિંમત રૂ. ૧-૦-૦

છતાં

આનંદ પત્રના ગ્રાહકોને માટે આઠ આના.

પોતે જોતાના પ્રતાપશાળી પવિત્ર પુણ્ય પિતાશ્રી સાથે છેક રામેશ્વર સુધી યાત્રા કરી
તેની રાખેલ નોંધપોથી સચિત સુંદર પુસ્તક અને ઉત્તમ શગજોપર ક્રપાવી ‘કે જેનું’ નામ
દક્ષિણયાત્રા રાખવામાં આવ્યું છે. એ અપૂર્વ પુસ્તક આતે ઉદારતાથી આનંદ પત્રના
ગ્રાહકોને અઠધી કિંમતે આપવાનું સ્વમને જણાવવાથી આ બહેરબખર આતમાં આવી
છે. આશા છે કે અમારા સુત્ર ગ્રાહકજાણ તેનો લાભ લેશે. પોસ્ટ ખર્ચ જુદું. મંગાવનારને
ડી. ડી. થી મંગાવવાની કૃપા કરવી. અમદારી આનંદ આશીસમાંથી મળી શકશે.

પાટણ—ગુજરાત.

દશરથલાલ ગંગારામ વ્યાસ.

આનંદ પત્રની આશીસ.

અધિપતિ—આનંદ માસિક પત્ર.

